



Concorso Corale Nazionale Giuseppe Savani a Carpi, dal 3 al 5 Giugno 2022

www.concorsocoralegiuseppesavani.it



Per il suo importante patrimonio storico-culturale risalente all'età rinascimentale che le ha conferito l'appellativo di "Perla del Rinascimento", **Carpi** diventa ogni anno, durante il mese di giugno, il luogo di un importante incontro corale nazionale.

AERCO nell'invitarvi al Concorso Corale Giuseppe Savani vuole sottolineare che la gara è per i Cori soprattutto una preziosa opportunità di partecipazione ad un serio gruppo di lavoro nonché di proficuo scambio culturale.

Indice

Presentazione 03

Giuseppe Savani	03
Saluto del Sindaco	04
Introduzione di Andrea Angelini	05

Programma 06

Concerto non competitivo (Venerdì 3 Giugno 2022 - ore 21:00)	06
Concerto non competitivo (Sabato 4 Giugno 2022 - ore 21:00)	06
Concorso (Domenica 5 Giugno 2022 - ore 15:30)	06

Biografie 07

Concerto non competitivo (Venerdì 3 Giugno 2022)

Corale Giovanni Pierluigi da Palestrina (Carpi, MO) - Direttore Giulio Pirondini	08
Corale Giuseppe Savani (Carpi, MO) - Direttore Giampaolo Violi	09
Officina Musicale di Rio Saliceto (Rio Saliceto, RE) - Direttore Mirco Medici	10
Programma del Concerto	11

Concerto non competitivo (Sabato 4 Giugno 2022)

Coro Libere Note (Ravenna) - Direttore Catia Gori	12
Coro Voci del Frignano (Pavullo, MO) - Direttore Roberto Soci	13
Programma del Concerto	14

Concorso (Domenica 5 Giugno 2022)

Categoria A, Voci Miste

Gruppo Vocale Iter Novum (Trissino, VI) - Direttore Serena Peroni	15
---	----

Categoria B, Voci Pari, Voci Bianche

Coro Artemusica (Valperga, TO) - Direttore Debora Bria	17
Na'ara Vocal Ensemble (Firenzuola, FI) - Direttore Edoardo Materassi	19
Coro Giovanile Emil Komel (Gorizia) - Direttore Mateja Černic	21

Categoria C, Spiritual, Gospel, Pop

Bologna SO.W.L. Singers - Direttore Michael Brusha	23
--	----

Categoria D, Popolare

Corale EsseTi Major (Scandiano, RE) - Direttore Matteo Grulli	25
---	----

Direttore Artistico 27

Andrea Angelini 27

Giurati 29

Ēriks Ešvalds - Presidente 30

Walter Marzilli - Giurato 33

Elide Melchioni - Giurato 35

Francesco Grigolo - Giurato 36

Marialuce Monari - Giurato 38

Regolamento 40

Luoghi 47

Auditorium San Rocco, Carpi 47

Teatro Comunale, Carpi 48

Giuseppe Savani

Giuseppe Savani è nato a Carpi nel 1855, figlio di Tommaso, suonatore nell'orchestra (1ª Viola) e nella banda cittadina (Clarinetto e Oboe), nipote di Giuseppe e Domenico (Contrabbasso) e ancora, di Don Paolo (Maestro di Cappella in Duomo, organista, flautista, clarinettista, oltre che ottima voce di basso cantante). Ha frequentato la locale Scuola di Musica sotto la guida di quell'impareggiabile maestro ed organizzatore che è stato il concittadino Aniceto Govi, e con lui si è formato come suonatore di: violino, viola, mandolino, clarinetto, chitarra, fisarmonica, pianoforte, timpani, grancassa. Ha proseguito i suoi studi a Bologna, nel Conservatorio oggi dedicato a Giovanni Battista Martini, per una scelta che, oltre per la professionalità è stata, autenticamente, di vita ha deciso di svolgere tutto il proprio impegno nella città natale. In questo ha avuto, ancora, come maestro e guida il Govi che aveva fatto, negli anni '70 dell'Ottocento la medesima scelta, malgrado non gli fossero mancate le occasioni di entrare in realtà più grandi (e proficue), e l'allievo-amico (anzi, decisamente supporter) intraprende una strada doppia, e tutta didattico-socializzante: in Teatro, Maestro dei cori delle Opere e delle Accademie, in Duomo Maestro di Cappella ed Organista.

È soprattutto nel campo religioso che Savani offre le migliori prove della propria produzione musicale, rivisitando testi della tradizione cattolica, anche popolare, con una vena che lo avvicina di parecchio a certe intuizioni verdiane e che preludono, in buona parte alla successiva scuola cecilianiana.

Il suo oratorio "*La Desolazione di Maria Santissima*" composta su di un vecchio testo che parafrasa le Lamentazioni di Geremia, è diventato una specie di appuntamento obbligato per la Settimana Santa di Carpi dagli anni Ottanta dell'Ottocento, nonché il pretesto per la fondazione di diversi gruppi corali che da questo lavoro hanno mosso i primi passi. Quando esce da questa vita, nel guizzo estremo del suo spirito ironico, lascia per testamento che, al momento della sua deposizione nel cimitero cittadino, gli ultimi suoi amici lancino nel cielo della città un razzo pirotecnico: non un lutto, dunque, ma una festa, un obiettivo raggiunto, una sana, eterna risata.



Saluto del Sindaco

È con sincero piacere che Carpi ospita l'edizione 2022 del Concorso Corale Nazionale "Giuseppe Savani", intitolato al nostro illustre concittadino: l'appuntamento è motivo di doppia soddisfazione, per avere qui la prestigiosa manifestazione e per l'occasione di ricordare di nuovo questo musicista carpigiano, nella sua patria.

Formulo agli organizzatori i migliori auguri di buon lavoro per la riuscita del concorso, e ai partecipanti di dare il meglio, comunque vada la competizione, valorizzando ancora una volta quel patrimonio inestimabile che è il nostro bellissimo Teatro Comunale.

*Alberto Bellelli
Sindaco di Carpi*



CITTÀ DI CARPI

Introduzione

Un altro Concorso Corale...Molti si chiederanno il perché...

Poter vivere qualche giornata di gioia, dopo il lungo oscurantismo canoro dovuto alla pandemia, è già di per sé un'azione sufficiente a giustificare questo sforzo organizzativo. Ma la ragione principale è quella di portare i diversi stili del canto corale a diretto contatto tra di loro.

L'aspetto della gara, seppur importante in quanto i cori saranno valutati da una giuria di alto valore artistico, è il mezzo per radunare a Carpi gli esecutori di un genere musicale che ha visto la sua nascita nel Medioevo, con il Canto Gregoriano, e che ha continuato nei secoli attraverso la magnificenza della polifonia rinascimentale, la brillantezza del periodo barocco, le passioni del Romanticismo, le nuove scuole d'avanguardia del XX secolo e che tuttora continua a produrre repertorio di vario genere.

Ad AERCO mancava un Concorso Corale ma, grazie alla sensibilità della Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi, dell'Amministrazione locale e provinciale, degli operatori economici, questo progetto ipotizzato nelle menti della nostra Commissione Artistica ha potuto finalmente prendere forma.

Ringrazio tutte le persone che in qualunque maniera si sono adoperate alla sua realizzazione, con la certezza di aver piantato un piccolo germe nel giardino dell'offerta concorsuale nazionale che presto darà frutti importanti a beneficio di tutta la coralità italiana e, perché no, internazionale.

Un grande in bocca al lupo a tutti i partecipanti!

*Andrea Angelini
Presidente AERCO
Direttore Artistico del Concorso Giuseppe Savani*



Programma

Venerdì 3 Giugno 2022 - Concerto non Competitivo

Auditorium San Rocco, Carpi

ore 21:00

Corale Giovanni Pierluigi da Palestrina (Carpi, MO) - Direttore Giulio Pirondini
Corale Giuseppe Savani (Carpi, MO) - Direttore Giampaolo Violi
Officina Musicale di Rio Saliceto (Rio Saliceto, RE) - Direttore Mirco Medici

Sabato 4 Giugno 2022 - Concerto non Competitivo

Auditorium San Rocco, Carpi

ore 21:00

Coro Libere Note (Ravenna) - Direttore Catia Gori
Coro Voci del Frignano (Pavullo, MO) - Direttore Roberto Soci

Domenica 5 Giugno 2022 - Concorso

Teatro Comunale, Carpi

Categoria A, Voci Miste - ore 15:30

Gruppo Vocale Iter Novum (Trissino, VI) - Direttore Serena Peroni

Categoria B, Voci Pari, Voci Bianche - ore 16:00

Coro Artemusica (Valperga, TO) - Direttore Debora Bria
Na'ara Vocal Ensemble (Firenzuola, FI) - Direttore Edoardo Materassi
Coro Giovanile Emil Komel (Gorizia) - Direttore Mateja Černik

Categoria C, Spiritual, Gospel, Pop - ore 17:00

Bologna SO.W.L. Singers - Direttore Michael Brusha

Categoria D, Popolare - ore 17:30

Corale EsseTi Major (Scandiano, RE) - Direttore Matteo Grulli

Categoria Gran Premio - ore 21:00

Cori classificati al primo e secondo posto
(con punteggio superiore a 80.01) nelle precedenti categorie

Biografie

Concerto non Competitivo

Corale Giovanni Pierluigi da Palestrina (Carpi, MO)

Direttore: Giulio Pironcini

La **Corale Giovanni Pierluigi da Palestrina di Carpi (MO)** è stata fondata nel 1987 dalla prima Direttrice, **Maestra Luisa Cavazzoli Lugli** e da un gruppo di cantori appassionati ed entusiasti, suddivisi nelle classiche sezioni di soprano, contralto, tenore, basso. La Fondatrice, inizialmente, aveva attribuito alla Corale la denominazione "*Giuseppe Savani*", perché aveva già iniziato lo studio della biografia storica e la ricerca negli archivi comunali, nell'archivio capitolare della *Cattedrale S. Maria Assunta*, ma, soprattutto, negli archivi del Seminario Vescovile (unico detentore e proprietario degli spartiti originali) della copiosa produzione musicale di *Giuseppe Savani (1855-1920)*, già Maestro di Cappella e istruttore-direttore di cori lirici, nel Teatro Comunale. Nel repertorio della Palestrina venivano eseguiti canti sacri, a cappella o con accompagnamento musicale: una parte di coristi, tuttavia, non apprezzava il repertorio classico-religioso, per cui la Maestra preferì uscire da quella corale (ancora oggi presente sul territorio) e fondare ex-novo la *Corale Palestrina*. Da 35 anni, dunque, la Corale esegue in esclusiva la "*Desolazione di Maria Santissima*" (chiamata affettuosamente "Desolata" dai carpigiani) di Giuseppe Savani, che si ripete ogni anno, nel Sabato Santo e consta di *5 mottetti sacri, per 3 cantanti solisti, coro a 4 voci, orchestra d'archi e organo*. La Corale G. Pierluigi da Palestrina è stata da sempre attenta alle solennità legate alla vita di Giuseppe Savani, come nel concerto del 1989 nella *Cattedrale di Carpi* (per il centenario dalla prima esecuzione della Desolata del 1889, diretta dall'autore) o nel concerto del 2005, nella *Chiesa di San Nicolò*, per la celebrazione dei 150 anni dalla nascita di Savani. In quell'occasione, fu pubblicato e distribuito al pubblico un corposo volume sulla biografia del compositore (di cui conserviamo diversi esemplari), scritto e curato dal 2° Direttore, **Andrea Beltrami**, con documenti, foto d'epoca e registrazione del concerto in DVD.



Concerto non Competitivo

Corale Giuseppe Savani (Carpi, MO)

Direttore: Direttore Giampaolo Violi

La **Corale Giuseppe Savani di Carpi** si è costituita nel settembre del 1974 e dal 1985 è diretta dal **M° Giampaolo Violi**. Il repertorio inizialmente era orientato alla polifonia sacra e liturgica, ma si è progressivamente ampliato comprendendo anche brani del folklore italiano e internazionale, madrigali, musica "leggera" dagli anni '40 ai giorni nostri, canzoni pop-rock, composizioni d'avanguardia. Con questa fisionomia la "Savani" si è quindi aperta al confronto col mondo della coralità, esibendosi in molte città italiane e all'estero: Ungheria, Francia, Germania, Croazia, Portogallo, Spagna, Cina. Oltre a cantare in rassegne e in concerti classici (quale il "*Gloria*" di Vivaldi) il coro ben presto comincia a costruire veri e propri spettacoli tematici, legando il canto ad altre forme di rappresentazione. La Savani resta altresì aperta alla collaborazione con altri cori e istituzioni culturali, partecipando a progetti musicali, teatrali, cinematografici, coreografici. Nel 2012 realizza in collaborazione con quattro corali romane "*The Armed Man - A Mass for Peace*" per soli, coro e orchestra su musiche di Karl Jenkins, eseguita a Roma nella basilica di San Paolo fuori le mura davanti a un pubblico di duemila spettatori. Nel 2013 inizia una collaborazione con il coreografo **Virgilio Sieni**, che porta la Savani sui palcoscenici di prestigiosi festival internazionali di danza contemporanea (Marsiglia, la Biennale di Venezia, estate Fiorentina, VIE festival, Nelle pieghe del corpo, Bologna, Pechino, Mantova). In quanto associazione culturale senza scopo di lucro, la corale mantiene rapporti di collaborazione con le realtà sociali del territorio come AVIS, AMO, AIDO, Associazioni di Pubblica Assistenza, Parrocchie e Circoli sociali. Ha il piacere di offrire concerti di intrattenimento a bambini, anziani, portatori di handicap, carcerati e nelle situazioni di disagio legate a ospedalizzazione o a calamità naturali. Ogni anno, a giugno, organizza una Rassegna di canto corale nel chiostro di S. Rocco presentando gruppi provenienti da varie regioni d'Italia e d'Europa.



Concerto non Competitivo

Officina Musicale di Rio Saliceto (Rio Saliceto, RE)

Direttore: Mirco Medici

Il **Coro Officina Musicale di Rio Saliceto** è nato nel 2012 per volere dell'allora responsabile della Biblioteca comunale, **Enrica Rondini** e del **M° Mirco Medici**. Nei primi tempi ha avuto numerose adesioni, poi, col tempo, qualcuno ha abbandonato e oggi è composto da 15 coristi. Va segnalato infatti che nessuno, tranne pochissime eccezioni, aveva mai cantato in un gruppo né aveva alcuna formazione musicale. Quindi, soprattutto all'inizio, il cammino non è stato facile e ha richiesto tanta pazienza e buona volontà da parte di tutti. Il repertorio privilegia canti della musica pop, tradizionale e alpina, e non mancano brani di ispirazione etnica e religiosa. Il Coro "*Officina musicale*" ha al suo attivo ha la partecipazione ad alcune manifestazioni presso il *Teatro Comunale di Rio*, o in altri paesi vicini, come Carpi, Reggio, Canossa, Santa Vittoria), in cui si è esibito insieme ad altri cori o, in due occasioni, con la *Banda di Santa Vittoria*. Ha anche partecipato alla *Giornata Mondiale della Pace*, organizzata dalla *comunità Hindu di Novellara*, nella Chiesa della Collegiata, il 24 settembre 2017 oltre a varie rassegne della provincia come *Voci nei Chiostris*, a Carpi, e *Soli Deo Gloria*, a Sesso di Reggio Emilia; si è esibita inoltre: a Puianello, Chiesa alla Mucchiatella il 26 maggio 2019, a Giandeto di Casina il 13 luglio 2019, e nella Chiesa di San Giorgio a Rio Saliceto (RE), per il Concerto di Natale del 2019. Siamo rimasti fermi due anni, 2020 e 2021, per il Covid, perdendo alcuni coristi. Attualmente il Coro ha 11 coristi, oltre al *M° Mirco Medici*.



Programma

Venerdì 3 giugno 2022 – ore 21 – Auditorium San Rocco

Corale Giovanni Pierluigi da Palestrina APS

Direttore: Giulio Pirondini

Organista: Elena Cattani

"La Desolazione di Maria SS.ma", Giuseppe Savani (1855-1920)

"Requiem", di Giacomo Puccini (1858-1924)
arr. per coro e quartetto d'archi a cura di Enrico Goldoni

Corale Giuseppe Savani

Direttore: Giampaolo Violi

In d'u vèt o Mariulèina (anonimo)

Rossignolet du bois joli (anonimo)

Canto del servo pastore, Fabrizio De André (1940 – 1999)

Cantus lacrimosus, Karl Jenkins (1944)

Coro "Officina musicale" di Rio Saliceto

Direttore: Mirco Medici

Baba Yetu, Padre Nostro in lingua Swaili, del Kenya (popolare)

Scarborough Fair - Canticle, Paul Simon (1941)

Geordie (canto popolare inglese medievale) trad. Fabrizio De André (1940 – 1999)

Imagine, John Lennon (1940 - 1980)

Diamante, Zucchero (1955)

Concerto non Competitivo

Coro Libere Note (Ravenna)

Direttore: Catia Gori

Il **Coro Libere Note** nasce nel 2008, in occasione del Progetto regionale Musica Emilia-Romagna *"Un coro in ogni scuola"* atto alla formazione del Grande coro di Voci Bianche del *"Te Deum"* di *Berlioz* diretto dal **Maestro Claudio Abbado**. Grazie alla promozione della cultura musicale e relazionale promossa sin dal 1992 da **Giorgio Gaudenzi**, Direttore didattico del 2° Circolo Ravenna, le esperienze musicali nella scuola *Filippo Mordani* hanno sempre qualificato l'azione educativa integrando la formazione artistico espressiva, quale diritto fondamentale formativo. Nel 2011 viene fondata l'*Associazione Coro Libere Note*, che ha sostenuto lo sviluppo di questa esperienza dei bambini della *scuola Mordani*, diretti dalle maestre Catia ed Elisabetta. Poi si è allargata per comprendere le scuole del Comprensivo di cui il Plesso è venuto a fare parte, nel corso degli anni. I percorsi formativi hanno visto il Coro impegnato in eventi artistici non solo del territorio locale, ma anche nazionale. Dal 2016 il *Coro Libere Note* è diretto da **Catia Gori**. Nel 2021 lo Statuto Associativo ha subito delle modifiche per divenire *Associazione di Promozione Sociale* in seguito alla riforma del Terzo Settore. Nel 2008 il *Coro Libere Note* si classifica al 2° posto per la selezione dei cori scolastici regionali nel concorso *"Un Coro in ogni scuola"* per la realizzazione del *"Te Deum"* di *Berlioz* diretto dal Maestro Abbado. Nel 2010 vince l'11ª edizione del *Concorso Internazionale del Cuoricino d'oro Luino Voci dal mare, Almagià*. Da sottolineare alcune partecipazioni ad eventi importanti come al grande coro nel *"Va pensiero"* con l'*Orchestra Cherubini*, diretta da **Riccardo Muti**, al *Ravenna Festival* (concerto con *Goran Bregovic*, la sua *Wedding & Funeral Band* e i giovani delle Scuole di Musica dell'Emilia-Romagna). Dal 2014 al 2019 prende parte al progetto *Pazzi di jazz per Ravenna Jazz Network* formando l'*Ensamble della Young Project* diretti dal Maestro *T. Vittorini* con Paolo Fresu, Ambrogio Sparagna, Enrico Rava, Alien Dee, Mauro Ottolini.



Concerto non Competitivo

Coro Voci del Frignano (Pavullo, MO)

Direttore: Roberto Soci

Il **Coro Voci del Frignano** nasce con tanta semplicità il 24 Dicembre 1998 con l'obiettivo di promuovere, oltre al canto tradizionale, un repertorio di più ampio respiro capace di fondere religiosità, cultura, costume, tradizioni, divertimento e di ampliare gli orizzonti della sperimentazione vocale. In questi anni di attività, sotto la direzione di **Roberto Soci**, il Coro ha consolidato l'armonia e la passione per il canto, arrivando ad interpretare anche brani creati per gruppi strumentali e orchestre, ricchi nelle armonie e variegati nelle scelte timbriche. Il *Coro Voci del Frignano* ha dato lustro alla cultura popolare della propria terra facendone conoscere canti e melodie sia in Italia che all'estero, senza mancare di riscuotere ovunque consensi ed apprezzamenti. Il fiore all'occhiello di questa compagine canora è il fortissimo legame di amicizia che lega a filo doppio tutti i componenti del Coro, un legame che promuove un impegno serio, appassionato e crescente col passar degli anni, un legame che si riscontra acusticamente nelle numerose esibizioni pubbliche. Il *Coro Voci del Frignano* ha al suo attivo sei incisioni: le prime tre raccolgono una selezione di oltre 40 canti del suo ampio repertorio, la quarta è una raccolta di canti di Natale ed una quinta dedicata ai canti Alpini. Nel 2018 in occasione del suo 20° compleanno, il coro ha presentato al pubblico, la sua sesta incisione.



Programma

Sabato 4 giugno 2022 – ore 21 – Auditorium San Rocco

Coro Libere Note

Direttore: Catia Gori

Pianoforte: Marco Pierfederici

“Omaggio a Dante”

dal progetto “Cantare Dante a scuola” di Ambrogio Sparagna

Il Convivio

Paolo e Francesca

Serva Italia

Cacciaguida

Crapa Pelada, Gorgio Kramer (1913 - 1995)

Ho un sassolino nella scarpa, Natalino Otto (1912 - 1969)

Non ti scordar di me, Ernesto de Curtis (1875 - 1937)

Diga Diga Doo, Duke Ellingthon (1899 - 1974)

Filastrocca dell'altro ieri, Tullio Visioli (1957)

Coro Voci del Frignano

Direttore: Roberto Soci

Oh Montagne, Gianni Malatesta (1926 - 2021)

Sui monti Scarpazi, Luigi Pigarelli (1875 - 1964)

Io vagabondo, Alberto Salerno (1949) - Damiano Dattoli (1945)

Io resto qui, Giorgio Susana (1975)

Papaveri e papere, Vittorio Mascheroni (1895 - 1972)

Nino Rastelli (1913 - 1962) Mario Panzeri (1911 - 1991)

Madonnina dai riccioli d'oro (anonimo)

Inno Nazionale Italiano (Il Canto degli Italiani)

Goffredo Mameli (1827 - 1849) - Michele Novaro (1818 - 1885)

Categoria A), Voci Miste

Gruppo Vocale Iter Novum (Trissino, VI)

Direttore: Serena Peroni

Il **Gruppo Vocale Iter Novum** nasce nel 2018 da un gruppo di amici che hanno maturato esperienze in altri cori e che hanno voluto formare una nuova realtà. Il nome esprime chiaramente il desiderio di affrontare nuovi percorsi alla ricerca di nuovi stimoli e di nuovi entusiasmi. Ha partecipato ad importanti rassegne e festival nel territorio nazionale. È stato coro laboratorio per il corso residenziale di formazione e aggiornamento per direttori di coro di Mel (BL) nel 2019 con i docenti *Lucio Golino*, *Francesco Grigolo* e *Fiammetta Morisani* e nel 2021 per l'*Accademia di direzione corale P. Righela* col **M° Matteo Valbusa** e per l'*Accademia per preparatori vocali P. Righela* con il **M° Marco Scavazza**. Il repertorio spazia dalla polifonia rinascimentale alla musica contemporanea. Fin dalla fondazione *Iter Novum* è diretto da **Serena Peroni**.



Programma

Domenica 5 Giugno 2022 - Teatro Comunale

Categoria A, Voci Miste - ore 15:30

Cantate Domino, Giovanni Croce (1557 - 1609)

Herr nun lässest du, Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Ave generosa, Ola Gjeilo (1978)

Salmo 150, Pier Damiano Peretti (1974)

Categoria Gran Premio - ore 21:00

Herr nun lässest du, Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

The Coolin, Samuel Barber (1910 - 1981)

Under the Greenwood Tree, Matthew Harris (1956)

Categoria B, Voci Pari, Voci Bianche

Coro Artemusica (Valperga, TO)

Direttore: Debora Bria

Il **Coro Artemusica** viene fondato a Valperga (TO) nel 2002 da **Debora Bria**, Direttore e da **Carlo Beltramo**, Pianista e Maestro collaboratore. Svolge concerti, collaborazioni artistiche e stage in Italia e all'estero; è invitato a prestigiosi festival e rassegne nazionali ed internazionali. Ha realizzato il *CD Cantus Novus* dedicato alla musica sacra del XIX e XX sec.; per l'etichetta discografica Elegia Classics il *CD British Christmas Music for Children Choir* dedicato al '900 inglese e nel 2018 per *FENIARCO Giro Giro Canto 7*. Nel 2018 ha vinto il 35° *Concorso Polifonico Nazionale Guido d'Arezzo*: 1° premio sez. Voci Bianche, 1° premio sez. Voci Pari, 2° premio (con primo non assegnato) sez. Ensemble Vocali, 2 premi speciali per l'esecuzione del brano antico e contemporaneo, Coro con votazione più alta del Concorso. Al 67° *Concorso polifonico Internazionale Guido d'Arezzo 2019* ha vinto il 2° premio nella sez. Voci Pari Femminili, il 2° premio nella sez. Ensemble Vocali (entrambi premi con primo non assegnato). Ha inoltre ricevuto prestigiosi premi in Concorsi Corali Nazionali e Internazionali, tra i quali *Medaglia d'Oro* e Vincitore di categoria al *Concorso Nazionale di Quartiano* nel 2009, 2012, 2015, 2016, Primo Premio assoluto al 44° *Concorso Nazionale di Vittorio Veneto* nel 2010, Primo Premio e Vincitore assoluto al 48° *Concorso Nazionale di Vittorio Veneto 2014* e assegnazione del *Gran Premio Efrem Casagrande*, Primo Premio, assegnazione del Gran premio e Premio Miglior Direttore al 7° *Concorso Nazionale di Malcesine* 2013, Primo Premio, Vincitore assoluto di categoria, miglior coro italiano e Premio Miglior Direttore all'*International Choir Competition Riva del Garda* 2016. È stato Coro Laboratorio all'*International Competition for Conductors Fosco Corti* 2021 con incarico riconfermato per l'edizione 2022.



Programma

Domenica 5 Giugno 2022 - Teatro Comunale, Carpi

Categoria B, Voci Pari, Voci Bianche - ore 16:00

Duo Seraphim, Thomas Luis de Victoria (1548 – 1611)

Der Wassermann op.91 n.3, Robert Schumann (1810 - 1856)

Zwei Beter, Arvo Pärt (1935)

Spes Nostra, Lorenzo Donati (1972)

Categoria Gran Premio - ore 21:00

Mignonne, Lorenzo Donati (1972)

Ave Maris Stella, Gianluca Cascioli (1979)

Jubilate Deo, Pietro Ferrario (1967)



Categoria B, Voci Pari, Voci Bianche

Na'ara Vocal Ensemble (Firenzuola, FI)

Direttore: Edoardo Materassi

Nato dalla collaborazione tra la *Scuola di Musica Dario Vettori Liutaio* e l'*Istituto Comprensivo Don Lorenzo Milani*, il **Coro Giovanile Na'ara Vocal Ensemble** si è formato nel mese di novembre nel 2015 e ha fatto il suo debutto nel dicembre 2015, a Firenzuola. Dopo alcune esibizioni in concerti e manifestazioni locali, nel mese di maggio del 2016 ha partecipato al *concorso Forever Young*, presso il *Teatro Politeama* di Prato, aggiudicandosi il primo premio nella categoria Scuola secondaria di I grado e il premio speciale per la migliore esecuzione del pezzo d'obbligo, previsto nel programma per tutti i partecipanti al concorso. Nel maggio 2017 ha vinto il primo premio ex-aequo e premio *Jenny Berardi* per la miglior presenza scenica al *Concorso Corale Nazionale Città di Riccione*. Nel maggio 2019 ha vinto il Primo Premio, con il punteggio 100/100 al *4° Concorso Vocale Lucrezia Balatri di Firenze*. Ha partecipato a seminari di vocalità con i maestri C. Pavese, D. Tille e L. Leo. Il nome dell'*Ensemble, Na'ara*, in lingua ebraica significa *la ragazza* ed è ispirato dal titolo di uno dei pezzi più cari nel repertorio del *Coro Mulieris Voces*, anch'esso nato all'interno della *Scuola di Musica di Firenzuola*.



Programma

Domenica 5 Giugno 2022 - Teatro Comunale, Carpi

Categoria B, Voci Pari, Voci Bianche - ore 16:00

Memento Salutis Auctor, William Byrd (1543 - 1623)

Lift Thine Eyes, Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847)

Quattro madrigali di stagione, Edoardo Materassi

Down in the river to pray, Trad. Alison Krauss (1971)

Categoria Gran Premio - ore 21:00

Mary, did you know? Mark Lowry (1958) - Buddy Greene (1953) - Arr. Mac Huff

Puer Natus est nobis, Edoardo Materassi

Prende la vela, Trad. Colombia



Categoria B, Voci Pari, Voci Bianche

Coro Giovanile Emil Komel (Gorizia)

Direttore: Mateja Černic

Pianista: Matjaž Zobec

Percussionista: Tine Lestan

L'educazione corale ha un ruolo molto importante nella *Centro di educazione musicale Emil Komel di Gorizia*. Grazie alla direttrice **Damijana Čevdek Jug** si è sviluppata negli anni una vera e propria piramide corale che comprende oggi il *coro di voci bianche fino ai 10 anni* (diretto da *Damijana Čevdek Jug*), il *coro giovanile dai 11 ai 14 anni* (diretto da *Mateja Černic*), il *coro giovanile misto junior dai 15 ai 18 anni* (diretto da *Mirko Ferlan*) e il *coro giovanile misto* (diretto da *David Bandelj*). Oltre all'attenta cura della crescita vocale dei coristi i cori si dedicano ad un repertorio stilisticamente vario ponendo attenzione soprattutto ai compositori contemporanei, legati al territorio. La formazione del coro giovanile si è distinta più volte negli scorsi anni, vincendo anche il primo premio al *Concorso Giovani voci per Guido* nel 2018 e il secondo premio al *Concorso nazionale Guido d'Arezzo*.



Programma

Domenica 5 Giugno 2022 - Teatro Comunale, Carpi

Categoria B, Voci Pari, Voci Bianche - ore 16:00

Žabja (Il canto delle rane), Hugolin Sattner (1851 - 1934)

Mrzel Veter (Il vento freddo), Arr. Stanko Prek

Sound the trumpet, Henry Purcell (1659 - 1695)

Come to the Music, Joseph M. Martin (1956)

Categoria Gran Premio - ore 21:00

Evening Rise, Canto trad. dei nativi americani

San se šetao, Arr. Črt Sojar Voglar

Come to the Music, Joseph M. Martin (1956)

Categoria C, Spiritual, Gospel, Pop

Bologna SO.W.L. Singers

Direttore: Michael Brusha

Siamo un Coro misto nato a Bologna negli anni 70, ma rinnovatosi totalmente nel 2017. Al momento siamo 24 coristi più diversi strumentisti per le esibizioni rock in quanto, e riteniamo di essere abbastanza unici nel genere, noi siamo CORO e BAND. Il nostro nome delinea come vogliamo far musica insieme, la parola SO.W.L. infatti, ha assonanza con la parola inglese *soul*, anima, quella che mettiamo nei pezzi che scegliamo e studiamo per proporli al pubblico, ma in realtà è l'acronimo di *SOund Without Limit*, intendendo con questo significare la nostra voglia di impegnarci in brani che spaziano attraverso i tempi e i differenti stili della storia musicale italiana e non solo. Il nostro repertorio comprende brani sia a cappella sia accompagnati da strumentisti e spazia dal genere classico come i *Lied a 4 voci* di W.A. Mozart, al genere *gospel* di Weeping Mary, traditional, al genere *pop* dell'Halleluja di L. Cohen, per arrivare fino al *rock*. La nostra voglia di sperimentare modi nuovi di fare spettacolo si manifesta anche nei tipi di spettacolo fino ad ora proposti e vanno dal classico concerto gospel/spirituals al concerto rock vero e proprio.



Programma

Domenica 5 Giugno 2022 - Teatro Comunale, Carpi

Categoria C, Spiritual, Gospel, Pop - ore 17:00

The Sound of Silence, Paul Simon (1941)

(Sittin'on) on the dock of the bay,
Steve Cropper (1941) - Otis Ray Redding Jr (1941 - 1967)

Enjoy the Silence, Martin Gore (1961)

I wish I knew how it feel to be free, Billy Taylor (1921 - 2010)

Categoria Gran Premio - ore 21:00

Just a Closer Walk With Thee, Traditional

21 Guns, Billie Joe Armstrong (1972) - David Bowie (1947 - 2016)

Let the sun shine in, Galt Macdermot (1928 - 2018)

Categoria D, Popolare

Corale EsseTi Major (Scandiano, RE)

Direttore: Matteo Grulli

La **Corale EsseTi Major** nasce a Scandiano nella parrocchia di Santa Teresa di Gesù Bambino dove un gruppo di amici, guidati dal maestro Matteo Grulli e accomunati dalla passione per il canto, decide di arricchire il servizio alla celebrazione eucaristica con diverse esperienze musicali. Negli anni Novanta la corale realizza quattro recital e partecipa ad alcune edizioni della rassegna corale diocesana e nel 2004 tiene il suo primo concerto in occasione del trentennale della fondazione della parrocchia. Dal 2008 in avanti il coro inizia un lungo percorso di apprendimento introducendo diversi brani polifonici a cappella tratti dal repertorio del canto popolare e partecipando ad importanti rassegne in ambito nazionale. Nel frattempo, il coro si arricchisce di numerosi elementi provenienti dal tessuto locale anche extra territoriale. Per evidenziare la propria origine ed in onore della Santa Patrona si chiameranno *EsseTi Major*. L'attuale repertorio prevede diversi generi musicali: canti liturgici, brani tratti da colonne sonore contemporanee come *"Fratello Sole, Sorella Luna"* o *"The lions sleeps tonight"* e infine canti di ispirazione popolare.



Programma

Domenica 5 Giugno 2022 - Teatro Comunale, Carpi

Categoria C, Spiritual, Gospel, Pop - ore 17:30

La tradotta, arm. Gianni Malatesta (1926 - 2021)

W l'amor, Paolo Bon (1940 - 2016)

Improvviso, Bepi De Marzi (1935)

Fiabe, Marco Maiero (1956)

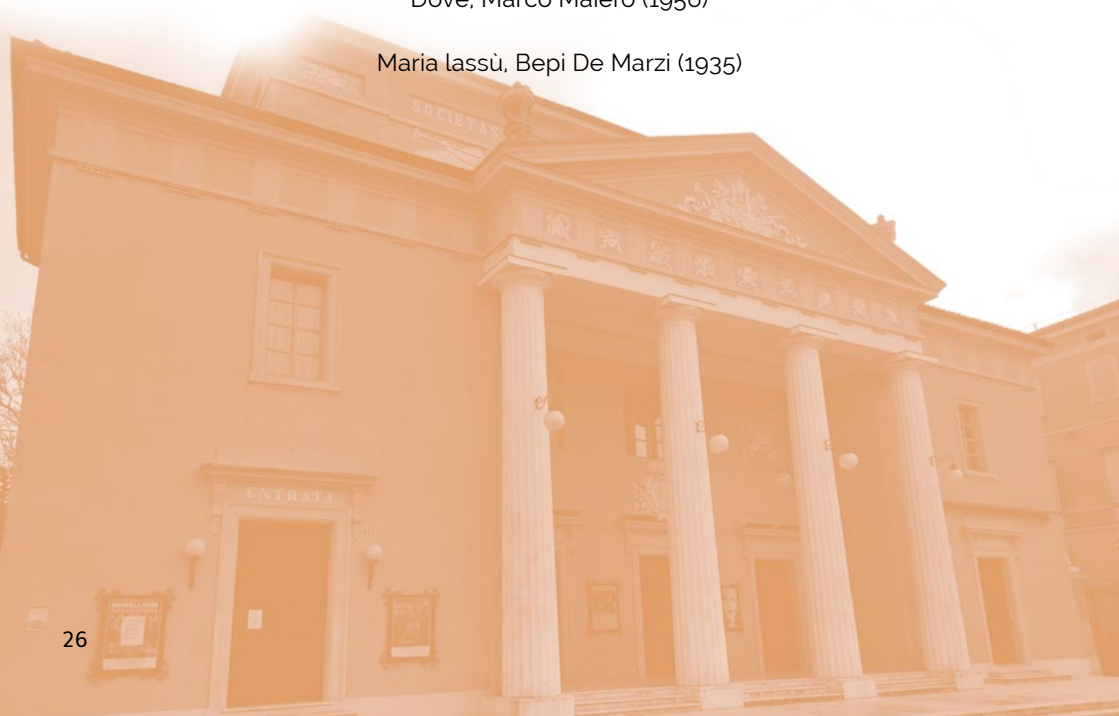
Categoria Gran Premio - ore 21:00

Fratello sole Sorella luna

Riz Ortolani (1926 - 2014), arm. Gianni Malatesta (1926 - 2021)

Dove, Marco Maiero (1956)

Maria lassù, Bepi De Marzi (1935)



Direttore Artistico

Andrea Angelini

Andrea Angelini, ha iniziato da bambino lo studio del Pianoforte presso il Liceo Musicale Lettimi di Rimini per laurearsi poi presso il *Conservatorio Statale di Musica Frescobaldi di Ferrara*. Ha compiuto, inoltre, corsi di Musicoterapia con la Professoressa Cremaschi dell'Università di Milano. Ha studiato anche Organo sostenendo gli esami al *Conservatorio Statale di Musica Rossini di Pesaro*. Dedicatosi contemporaneamente all'attività corale ha compiuto studi di Direzione all'*Accademia Internazionale delle Arti di Roma* con il M° *Fulvio Angius*. Si è perfezionato in questa disciplina con Peter Phillips dei *'Tallis Scholars'* all'*International School of Oakham* (Inghilterra). Ha conseguito infine, con il massimo dei voti, la laurea specialistica in Musica Corale e Direzione di Coro al *Conservatorio Statale di Musica Maderna di Cesena*.

È direttore del **Coro da Camera Carla Amori** ed è stato direttore del *Coro del Liceo Scientifico Einstein* di Rimini. Ha diretto il *Belarusian State Chamber Choir* a Minsk e in Italia, il Coro Jauna Muzika di Vilnius, il Coro Ave Sol di Riga, il Coro dell'Università delle Arti di San Pietroburgo, il Coro del *Conservatorio di Chisinau* e il *Coro Domestik* di Ekaterinburg. È stato anche direttore ospite del *Coro Neozelandese The Tudor Consort*. È ideatore e direttore dell'*Ensemble Vocale professionale Musica Ficta* con



il quale tiene concerti in Italia e all'estero. È membro di giuria dei più prestigiosi concorsi corali in Europa, America e Asia. È direttore artistico del *Concorso Corale Internazionale Città di Rimini*, del *Festival Corale Liviu Borlan* (Romania), dei Concorsi Corali Internazionali di Cattolica, Carpi e Venezia. È direttore artistico del *Concorso Internazionale per Direttori di Coro Romano Gandolfi* di Parma. Ha tenuto Masterclass presso le Università di Riga, Pechino, Shanghai, Budapest, Taipei, Timisoara, Kuala Lumpur, Minsk, Shenzhen, San Pietroburgo, Mosca e presso il *Philharmonic Center* di Dubai. Ha insegnato per undici anni al Corso Corale Internazionale Città di Rimini con Peter Phillips, Vytautas Miskinis, Ghislaine Morgan, Marco Gemmani. Le sue composizioni e trascrizioni per coro sono edite da Cantica Nova, Gelber Hund Verlag, Ferrimontana ed EurArte.

È Presidente di *AERCO*, dopo aver ricoperto per la stessa Associazione le cariche di Delegato per la Provincia di Rimini, di membro della Commissione Artistica e di Direttore Editoriale di **FaCoro**. Dal 2009 al 2020 è stato Direttore Responsabile di ICB, la Rivista Corale dell'*International Federation for Choral Music*. Dal 2020 è Direttore Editoriale di *Dirigo*, la Rivista Corale dell'Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani per la quale associazione è anche Membro del Comitato Scientifico. È membro dell'*ACDA*, l'Associazione Americana dei Direttori di Coro. È stato rappresentante per l'Italia del *World Choral Council* e infine è stato nominato direttore onorario dell'*Associazione dei Direttori di Coro* della Croazia. È docente di Direzione di Coro per Didattica della Musica al *Conservatorio Statale di Musica Cesare Pollini di Padova*.

Giurati

Ēriks Ešņvalds - Presidente

Ēriks Ešņvalds è uno dei compositori più ricercati che lavorano oggi, con un fitto calendario di commissioni ed esecuzioni della sua musica in ogni continente. Nato a Priekule, in Lettonia, nel 1977, ha studiato al *Latvian Baptist Theological Seminary* (1995-97) prima di ottenere il suo Master in composizione (2004) presso l'*Accademia Lettone di Musica* sotto la guida di *Selga Mence*. Ha seguito master-class con Michael Finnissy, Klaus Huber, Philippe Manoury e Jonathan Harvey, tra gli altri. Dal 2002-11 è stato membro del *Coro di Stato Latvija*. Nel 2011 è stato premiato con la posizione biennale di Fellow Commoner in Creative Arts al Trinity College, Università di Cambridge.

Ēriks Ešņvalds ha vinto molteplici premi per il suo lavoro, compreso il *Latvian Grand Music Award* per tre volte (2005, 2007 e 2015). L'International Rostrum of Composers gli ha assegnato il primo premio nel 2006 per la sua opera *The Legend of the Walled-in Woman*. È stato *The Year's New-Composer Discovery* del Philadelphia Inquirer nel 2010. Nel 2018 è stato insignito Ufficiale dell'*Ordine delle Tre Stelle*, la più alta decorazione statale del suo paese d'origine, la Lettonia, per meriti nel campo della cultura. Le composizioni di *Ēriks Ešņvalds* sono state eseguite in anteprima da ensemble come la Boston Symphony Orchestra, la City of Birmingham Symphony Orchestra, Utah Symphony, Britten Sinfonia, Gewandhaus Leipzig, The King's Singers, Latvian Voices, il coro del Trinity College di Cambridge, gli Holst Singers, Imogen Heap, Polyphony, il coro del Merton College di Oxford, il Latvian Radio Choir, lo State Choir Latvija, Youth Choir Kamēr... , Sinfonietta Riga, Coro della Radio Bavarese, Orchestra Sinfonica Nazionale Lettone, Opera e Balletto



Nazionale Lettone, Orchestra Sinfonica di Liepaja, Ora Singers, Coro Giovanile Nazionale della Gran Bretagna, BBC Proms Youth Choir, Coro Nazionale Olandese dei Bambini, Shenzhen Lily Choir, Coro Giovanile della Nuova Zelanda, Swedish Art Vocal Ensemble, Coro del Trinity College Melbourne, Salt Lake Vocal Artists, Temple University Concert Choir, The Crossing, Chor Leoni, Golden Gate Men's Chorus, Portland State University Chamber Choir, il Coro dell'Ovest della Pacific Lutheran University di Tacoma, ChorWerk Ruhr, Cathedral Choral Society, Cor Vivaldi, The University of Louisville Cardinal Singers, Yale Glee Club, Miami University Men's Glee Club, The University of Mississippi Concert Singers, Lincoln's Inn Choir, Wartburg College Choir, Oklahoma State University Concert Chorale, Classical Movements, Saint Louis Chamber Chorus, Louisville University Cardinal Singers, Cabrillo Chorus, e la Monterey Chamber Orchestra. Ha composto la colonna sonora del lungometraggio lettone *Mellow Mud*, premiato al Festival Internazionale del Cinema di Berlino 2016 e al Palm Springs International Film Festival 2017.

La musica di *Ēriks Ešenvalds* è stata eseguita in numerosi festival internazionali tra cui *Klangspuren* in Austria, lo *Schleswig-Holstein Musik Festival* in Germania, *Tenzo Days* in Francia, l'*Haarlem Choir Biennale* e *Cello Biennale Amsterdam* nei Paesi Bassi, il Latvian Song and Dance Festival e International Sacred Music Festival in Lettonia, i World Choir Games, l'IFCM World Symposium on Choral Music, i BBC Proms, Cheltenham Music Festival, e Voices Now nel Regno Unito, il Grant Park Music Festival, le ACDA National and Regional Conferences, e lo Spoleto Festival negli USA, e The Singing Network in Canada. Gli è stato commissionato per le celebrazioni del centenario della Lettonia nel Proclamation Day del 2018 e per il National Remembrance Day dei Paesi Bassi del 2013.

Ēriks Ešenvalds è un popolare divulgatore, che spesso combina con la conduzione di workshop sulla sua musica. Ai *World Choir Games* del 2014 tenutisi a Riga, ha composto l'inno dei Giochi, ha tenuto un'importante presentazione sul suo lavoro, ha fatto parte delle giurie del concorso e ha fatto eseguire una produzione su larga scala in anteprima dalle Latvian Voices e The King's Singers. La conferenza nazionale ACDA del 2015 a Salt Lake City ha presentato in anteprima il suo *Whispers on the Prairie Wind*, dove ha anche tenuto una presentazione sulla sua musica e ha preso parte a una tavola rotonda di compositori. È stato relatore al *2017 IFCM World Symposium on Choral Music* a Barcellona, al 2018 Chorus America Conference a Chicago, al 2018 Choral Canada Podium Conference & Festival e al 2018 e 2015 Singing Network International Symposium a St John's, Canada, Choral Connect 2017 a Auckland, e allo IAML 2017, il 66° congresso annuale dell'International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres a Riga. Ha servito come membro della giuria all'International Baltic Sea Choir Competition 2018 a Jūrmala, al Concorso Internazionale di Compositori Musica Sacra Nova 2019 e 2017 sotto

il patrocinio del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, al Cantat International Choral Festival and Symposium 2017 a Manado, Indonesia, e al Concorso Corale Internazionale di Rimini 2016.

Le composizioni di *Ēriks Ešenvalds* appaiono in molte registrazioni pubblicate da etichette come Decca Classics, Delphian, Deutsche Grammophon, Hyperion, Naxos, Ondine, Pentatone e Signum. Ad oggi, dieci registrazioni sono dedicate esclusivamente alla sua opera: Northern Lights del Trinity College Choir di Cambridge (Gramophone Award Shortlist e Critics' Choice, ICI Radio-Canada Best Albums Selection), Passion and Resurrection di Polyphony con Britten Sinfonia, St Luke Passion del Latvian Radio Choir e Sinfonietta Riga (Gramophone Editor's Choice, Opera News Critic's Choice), Translations (Gramophone's Critics' Choice e Editor's Choice) e The Doors of Heaven (Gramophone Editor's Choice) del Portland State Chamber Choir, There Will Come Soft Rains del Choir of the West at Pacific Lutheran University (Gramophone's Editor's Choice), From the Dim and Distant Past e At the Foot of the Sky dello State Choir Latvija (Best Latvian Classical Album of the Year), O Salutaris del Youth Choir Kamēr... (miglior album classico lettone dell'anno), e più recentemente la compilation Latvian Radio Archive: *Ēriks Ešenvalds*. Il suo lavoro *Earth Teach Me Quiet*, registrato dal vivo da The Crossing nel loro album *Rising w/ The Crossing*, nominato ai Grammy, è stato selezionato tra i 25 migliori brani di musica classica del 2020 dal New York Times.

Le recenti prime esecuzioni su larga scala di *Ēriks Ešenvalds* includono *Lakes Awake at Dawn* per la Boston Symphony Orchestra e la City of Birmingham Symphony Orchestra, *The Pleiades* per il Grant Park Music Festival di Chicago, *A Shadow* per i BBC Proms, *Dreams Under Your Feet* per il Gewandhaus Leipzig, *Whispers on the Prairie Wind* per la Utah Symphony e Salt Lake Vocal Artists, *St Luke Passion* per il Latvian Radio Choir e Sinfonietta Riga, e *Visions of Arctic: Sea* per la Liepāja Symphony Orchestra. La sua opera completa *The Immured* è stata presentata in anteprima alla Latvian National Opera nel 2016 con grande successo. Il 2018 ha visto la prima della sua seconda grande sinfonia multimediale basata sui vulcani. *Nordic Light*, la sua prima sinfonia multimediale sul fenomeno naturale dell'aurora boreale, è stata eseguita negli Stati Uniti, in Canada e in Germania, ed è il soggetto del film documentario *Nordic Light: A Composer's Diary*, che segue il compositore nelle sue spedizioni nella regione artica. Le prime di *Ēriks Ešenvalds* di questa stagione includono commissioni dell'ensemble 'Lietuva' Lituania, Musica Viva Australia, Christ Church Houston e altri. Viaggerà negli Stati Uniti, in Giappone e in molti paesi europei per lavorare con i cori sia come compositore che come direttore. Ikon Arts-Edition Peters gestisce le commissioni e i workshop di *Ēriks Ešenvalds*. *Ēriks Ešenvalds* è pubblicato da Musica Baltica in partnership globale con Edition Peters.

Walter Marzilli - Giurato

Walter Marzilli ha studiato in Italia e Germania. È membro di numerose Commissioni Artistiche e di Comitati Scientifici. È vicedirettore della rivista *Choraliter* (*Feniarco*). In qualità di musicologo e direttore di coro è stato invitato negli Stati Uniti, Brasile, Libano, Inghilterra, Spagna, Francia, Germania, Svizzera, Olanda, Polonia, Ungheria. È chiamato a tenere Master Classes presso importanti istituzioni culturali e università italiane ed estere, ed è spesso invitato nella giuria di concorsi di canto corale e di composizione in Italia e all'estero, come membro e presidente di giuria. Ha curato per molti anni le selezioni delle voci per il Coro Giovanile Italiano e per il Coro Giovanile Mondiale.

Ha pubblicato numerosi studi in atti di convegni e su riviste specializzate. Dirige il Coro Polifonico del Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, l'Ensemble I Cantori del Pontificio Istituto di Musica Sacra, I Madrigalisti di Magliano in Toscana e la Corale "Giacomo Puccini" di Grosseto. Ha diretto l'Ottetto Vocale Romano, il Quartetto Amaryllis e il Coro Regionale della Calabria. Come direttore d'orchestra ha diretto in varie produzioni l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'Orchestra del Conservatorio S. Cecilia di Roma, l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, l'Orchestra Metamorfofi Musicali, l'Orchestra Musicus Concentus formata dai musicisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra del Pontificio Istituto di Musica Sacra... Ha diretto incisioni discografiche e audiovisive per la Deutsche Grammophon, RAI, BMG-Ricordi, Radio Vaticana, Libreria Editrice Vaticana, Radio Classica, Westdeutscher Rundfunk, VM



Records, Editore Discografico Crisopoli, Fons Musicae, TelePace, TV2000, IMD Music & Web e in vari siti Internet.

È consulente artistico dell'etichetta discografica *Deutsche Grammophon*, per la quale cura da anni anche l'editing e la trascrizione delle musiche antiche per le registrazioni del coro della Cappella Sistina. Collabora ordinariamente con la *Cappella Musicale Pontificia "Sistina"*, ed è direttore dell'*Ensemble "Octoclaves" della Cappella Sistina*, con il quale ha inciso un cd con musiche in prima esecuzione.

È docente di Direzione di Coro presso la University of Notre Dame di South Bend, Indiana-USA. Per molti anni ha insegnato Direzione presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara, Psicoacustica presso il Centro Mediterraneo di Arti-Terapia, Master in Musicoterapia, e Vocalità Corale presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. È insegnante di canto presso il Collegio Internazionale Sedes Sapientiae a Roma, dove è anche direttore del Dipartimento di Musica, ed ha insegnato presso il Pontificio Seminario Francese, il Pontificio Collegio San Paolo e l'Accademia Italiana dell'Opera Lirica. Ha diretto il Centro Italiano di pedagogia musicale del Metodo Ward. Insegna presso la Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione Guido d'Arezzo. Insegna Direzione di Coro nella Scuola Diocesana S. Cecilia di Brescia. Dal 1987 insegna Vocalità e Direzione di Coro per l'Associazione Italiana S. Cecilia, e dal 1991 è titolare della cattedra di Direzione di Coro presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Elide Melchioni - Giurato

Nata a Bologna, **Elide Melchioni** compie gli studi musicali nel *Conservatorio Martini* e nell'Università della sua città, dove si diploma a pieni voti in Fagotto e si Laurea Cum Laude sia in Etnomusicologia (DAMS) che in Didattica della Musica-Direzione di Coro. La forte passione etnomusicologica la porta ad interessarsi a tematiche relative al canto ed alla vocalità etnica: dirige e fonda il *Coro Farthan* con il quale riceve numerose attestazioni e vittorie a prestigiosi Concorsi Nazionali (2021 e 2018 Vittorio Veneto, 1° class Cori ispir. Popolare e Palio delle Regioni, 3 Gruppi Vocali, Miglior Brano Rinascimentale; Premio per il Repertorio; 2019 Lago Maggiore 3° class., encomio CORO AMBASCIATORE DI PACE ecc.). Oltre al fagotto suona la piva emiliana e le ocarine, strumenti con i quali partecipa come solista ad importanti festival di musica medioevale, popolare, world music (CLASSICA ORCHESTRA AFROBEAT, <http://classicafrobeat.com/>). Ha inciso diversi CD, (TACTUS ed etichette indipendenti), ha partecipato a varie dirette radio-televisive di settore (RADIO1, RADIO2, RADIO3; BBC London, Rai3; Rai5,), e a prestigiosi Festival, tra i quali *Radio Europa Festival* fino al mitico *Glastonbury (UK)* ecc. Fa parte della Commissione Artistica AERCO e cura la direzione artistica del festival **CantaBO** www.cantabo.it ed altri eventi. Tiene corsi\laboratori\webinar di aggiornamento dedicati alla vocalità ed al repertorio corale popolare e giovanile per prestigiose istituzioni (MIUR, Festival di Primavera Feniarco, Fondazione Guido D'Arezzo, Accademia Righela ecc). Scrive regolarmente come responsabile della rubrica Etno e dintorni nella rivista nazionale Corale Feniarco *Choraliter*, ed insegna con entusiasmo Musica, Coro ed Ocarina nella Scuola Media ad indirizzo musicale. Nel 2021 riceve il prestigioso PREMIO TINA ANSELMINI, Donne e lavoro - Area Artistica, UDI Bologna.



Francesco Grigolo - Giurato

Classe 1981, **Francesco Grigolo** è organista, direttore di coro e tenore vicentino. Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del prof. Roberto Antonello e in Canto sotto la guida della prof.ssa Elisabetta Andreani presso il Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza, successivamente si è perfezionato in Organo nella classe del prof. Pier Damiano Peretti presso l'*Universität für Musik und darstellende Kunst* (Università della Musica) di Vienna. Vincitore come organista, della borsa di studio "*Premio Associazione musicale fr. Terenzio Zardini*". Svolge un' intensa attività concertistica in Italia e all'estero sia come direttore delle sue formazioni corali, che come solista all'organo ospite di prestigiosi festival organistici. Fin dagli inizi dei suoi studi musicali ha conciliato lo studio dell'organo con il canto e la direzione corale. Dal 2010 al 2020 è stato direttore artistico del coro maschile "*Gruppo corale di Bolzano Vicentino*". Attualmente è direttore artistico del coro misto "*Coro Polifonico San Biagio*" di Montorso Vicentino (VI) e del "*Coro maschile El Vajo*" di Chiampo (VI) con i quali ha effettuato numerose produzioni musicali e ottenuto lusinghieri risultati a concorsi nazionali ed internazionali tra cui si ricordano i primi premi ottenuti al 34° Concorso nazionale Guido d'Arezzo, al 1° Concorso nazionale per coro e organo "Caecilia Virgo" Bosco chiesanuova (VR), al 47° Concorso nazionale di Vittorio Veneto (TV) e al 1° Concorso nazionale di Santa Maria



di Sala (VE) ed altri importanti riconoscimenti tra cui secondi, terzi premi e premi speciali al Concorso nazionale del Lago Maggiore, al Concorso internazionale di Matera, al Trofeo Nazionale Cori d'Italia Ledro (TN) e le Fasce d'Eccellenza ottenute in due edizioni consecutive del Festival della Coralità Veneta.

Premiato come miglior direttore al 1° *Concorso nazionale per coro e organo "Caecilia Virgo"* nel 2021, al Trofeo nazionale Cori d'Italia nel 2019 e al concorso di Vittorio Veneto nel 2013. Dal 2012 è tra i fondatori e componenti del *sestetto virile EsaConsort*. Dal 2015 è consulente artistico per la consulta provinciale ASAC di Vicenza, dal 2018 fa parte della Commissione Artistica regionale dell'ASAC Veneto e dal 2019 è docente coordinatore dell'Accademia preparatori vocali per coro "*Piergiorgio Righele*". Partecipa regolarmente come relatore e direttore di coro laboratorio a numerosi convegni musicali sulla direzione corale, sulla vocalità e sulla formazione per giovani direttori; tiene inoltre corsi di perfezionamento sull'interpretazione e la prassi esecutiva organistica. È invitato regolarmente quale membro di giuria a concorsi nazionali ed internazionali di Canto Corale. Ha inciso per la casa editrice Carrara di Bergamo musiche di Terenzio Zardini e Mario Lanaro e nel bel mezzo della storica pandemia 2020/21 ha inciso da solista, l'album "*Gli organi Mascioni in Arzignano*", un progetto discografico per rendere omaggio al patrimonio organario della sua città grazie alla collaborazione della storica e prestigiosa casa organaria italiana Mascioni. È docente alla Scuola "*Dame inglesi*" e all'Istituto diocesano di Musica Sacra e Liturgica "*Ernesto Dalla Libera*" di Vicenza. È fondatore e direttore artistico del Festival Organistico "*Città di Arzignano*" manifestazione ove si esibiscono in più serate i migliori organisti, strumentisti e compagini corali italiani e stranieri.

Marialuce Monari - Giurato

Marialuce Monari si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna, dove ha inoltre studiato Fuga e Composizione con Ivan Vador e svolto il Corso per *Maestri Collaboratori* tenuto in collaborazione con il Teatro Comunale della stessa città.

Dal 2010 è docente presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma. Ha svolto attività come pianista e corista (sotto la direzione di Adone Zecchi, Bruno Zagni, Pier Paolo Scattolin, Federico Salce, Giorgio Magnanensi), conseguendo premi e riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali, effettuando *tournées* in Europa e realizzando registrazioni discografiche. Ha svolto attività concertistica e di ricerca in duo a quattro mani con la pianista e storica Maria Chiara Mazzi, che le ha viste impegnate nella riscoperta di preziose pagine del vasto repertorio della Musique de Salon ottocentesca, proposto poi nelle chiese e teatri del territorio nazionale. Ha collaborato come critico musicale alla rivista d'informazione, arte e spettacolo "Alla Ribalta" di Bologna, occupandosi delle Stagioni Liriche e Sinfoniche del *Teatro Comunale* e di *Bologna Festival - I Grandi Interpreti* e ha redatto libretti di sala per i Teatri Lirici di Modena e Cagliari. Come pianista accompagnatore ha affiancato, tra gli altri, il pianista Lorenzo Bavaj, il baritono Gastone Sarti, il soprano Anna Caterina Antonacci, il basso Carlo Colombara. Come direttore di coro, si esibisce per la prima volta alla guida della prestigiosa e centenaria *Corale Euridice di Bologna* e si rivolge anche per qualche anno, per richiesta del Comune di Bologna, alla ricerca storica e alla riproposta del repertorio popolare emiliano, alla guida del Coro Villa Paradiso. Dal 2002 al 2008 è docente di Esercitazioni Corali presso l'*Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia* e come direttore del coro dell'Istituto affianca il



mezzosoprano Sonia Ganassi, collabora con il m° Mauro Trombetta ed il regista Francesco Esposito nell'allestimento scenico delle opere per bambini vincitrici ex-aequo dei concorsi nazionali indetti in quegli anni; incide un CD di Inni Patriottici per il Presidente della Repubblica, allora in carica, Carlo Azelio Ciampi, è presente alle manifestazioni per il Tricolore presso il Teatro Valli con l'attrice Milena Vukotic, partecipa alle Giornate Universitarie Europee in Vaticano alla presenza di Sua Santità Giovanni Paolo II e Benedetto XVI, è maestro del coro alla Prima Esecuzione Nazionale del Salve Regina di Massimo Iamone. Contemporaneamente fonda, promuove e si occupa presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Ravenna del Coro a Voci Bianche, partecipando con esso alle Settimane della Cultura promosse dal Museo Nazionale ed alle numerose attività culturali cittadine, collaborando con l'orchestra giovanile *Il Giardino dei Grilli* in numerose manifestazioni, mettendo in scena, tra gli altri, con l'orchestra dell'Istituto, in qualità di direttore e regista e come maestro di coro a fianco del M° Emir Saul, Der Schulmeister di Telemann col baritono Maurizio Leoni, l'Opera delle filastrocche di Virgilio Savona, Costruiamo una città di Paul Hindemith.

La sua intensa attività si svolge però prevalentemente nel campo operistico. Infatti dal 1992 ha assunto la Direzione Artistica della Corale Lirica San Rocco. Con essa ha presentato come "Opera da Salotto" ed in allestimenti scenici: Cenerentola, Elisir d'amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Norma, Carmen, Traviata, Trovatore, Rigoletto, Un ballo in maschera, Attila, Nabucco, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Madama Butterfly, Bohème, Tosca, collaborando con numerose orchestre e direttori ed anche con la Scuola dell'Opera italiana del Teatro Comunale di Bologna. Ha partecipato con successo a rassegne internazionali a Parigi, Praga (registrando per la storica Radio della Repubblica Ceca), Dobbiaco (Italia), Sparta (Grecia), Vienna, Salisburgo (Austria) e Monaco di Baviera (Germania).

Dal 2013 ha inoltre preso inizio un appuntamento annuale con la città di Bonn, per il World Migratory Bird Day organizzato dall'associazione mondiale Bonn Convention on Migratory Species and the African-Eurasian Waterbirds Agreement, con il patrocinio del Programma ambientale dell'ONU. Sempre con la Corale ha effettuato incursioni al di fuori del mondo della lirica con interventi e arrangiamenti nel CD Ossigeno di Iskra Menarini, a cui ha partecipato anche Gianni Morandi, e altre manifestazioni con Iskra Menarini, Dodi Battaglia e Fio Zanotti. Nelle sue numerosissime esibizioni ha spesso affiancato affermati cantanti e artisti di fama mondiale, quali Ildebrando D'Arcangelo, Sonia Ganassi, Alberto Gazale, Antonello Palombi, Simone Alberghini, Giacomo Prestia, il m° Leone Magiera, il m° Isaac Karabtchevsky, Raina Kabaivanska, Nicola Martinucci, Vincenzo La Scola, Pietro Ballo, Bruno Praticò, Michele Pertusi ed in particolare Leo Nucci, col quale vanta una collaborazione più che ventennale e che ha affiancato, tra le altre cose, in Traviata e Rigoletto.

Regolamento

Le iscrizioni al Concorso Corale Nazionale 'Giuseppe Savani' dovranno essere inoltrate tramite l'apposito modulo online entro il **30 aprile 2022**.

Le iscrizioni saranno registrate in ordine di arrivo e saranno soggette all'approvazione del comitato organizzatore la cui decisione sarà comunicata tramite e-mail ai gruppi selezionati e non selezionati entro e non oltre una settimana dal ricevimento della domanda di partecipazione. I gruppi selezionati, che dovranno confermare la loro iscrizione al più presto, riceveranno, tramite e-mail, una lettera circolare dall'Organizzazione contenente successivi dettagli.

I Cori a questo punto dovranno:

- a) Pagare una quota di iscrizione di 100 € se iscritti alla rete AERCO/FENIARCO o 150 € se non iscritti (per ogni coro e per ogni categoria scelta), come descritto più specificatamente all'art. 9 di questo Regolamento.
- b) Inviare non oltre la data del 30 aprile 2022 il modulo repertorio (online) e, non oltre il 10 maggio 2022, cinque copie degli spartiti dei brani da eseguire per ogni categoria di concorso scelta, compreso cinque copie delle partiture per l'eventuale ammissione al "Gran Premio AERCO". Le copie degli spartiti, da inviarsi tramite posta prioritaria, non saranno restituite.

L'iscrizione sarà considerata completa solo quando tutte queste formalità risulteranno terminate.

1 – Classi di Concorso

Il **Concorso Corale Nazionale 'Giuseppe Savani'** comprende quattro categorie normali (A, B, C, D) e una categoria speciale (GP).

Ogni Coro potrà partecipare in non più di due categorie normali di concorso.

A – Cori a Voci Miste (giovanili e adulti)

B – Cori a Voci Pari (maschili, giovanili e adulti; femminili, giovanili e adulti; a voci bianche. I cantori dei cori a voci bianche non dovranno essere nati prima del 1° gennaio 2008; sono ammessi fuori quota nati non prima del 1° gennaio 2006 per un numero massimo pari al 15% del numero complessivo dei componenti la formazione corale. I cori che intendono iscrivere coristi nati precedentemente al 1° gennaio 2008 devono evidenziare i nominativi dei coristi fuori quota nella dichiarazione che dovrà rilasciare il Responsabile del Coro per l'idoneità anagrafica in modo da permetterne l'identificazione e il controllo)

C – Cori Spiritual/Gospel/Pop (maschili, femminili, misti. Possono essere giovanili e adulti)

D – Cori di Ispirazione Popolare (maschili, femminili, misti. Possono essere giovanili e adulti)

GP – Concorso “Gran Premio AERCO” (i primi e secondi arrivati delle categorie A, B, C e D, se con punteggio uguale o superiore a 80,01, dovranno essere preparati per gareggiare in questa categoria). Se un coro risulterà vincitore in più di una categoria, lo stesso coro parteciperà solo una volta alla categoria GP.

Numero dei coristi	Minimo	Massimo
Categoria A	4	senza limite
Categoria B	4	senza limite
Categoria C	9	senza limite
Categoria D	9	senza limite

2 – Premi

Come esito dei Concorsi verranno rilasciati i seguenti premi:

	PRIMO PREMIO	SECONDO PREMIO	TERZO PREMIO
Categoria A	1.000 €, medaglia	500 €, diploma	250 €, diploma
Categoria B	1.000 €, medaglia	500 €, diploma	250 €, diploma
Categoria C	1.000 €, medaglia	500 €, diploma	250 €, diploma
Categoria D	1.000 €, medaglia	500 €, diploma	250 €, diploma
Categoria GP	3.000 €, trofeo	-	-

Non sono ammessi casi di parità (ex-aequo) nei risultati relativi al primo, secondo e terzo posto.

Il primo coro premiato nelle categorie A, B, C, D riceverà un premio di 1.000 € e una medaglia appositamente cesellata per il Concorso. Il secondo coro premiato nelle categorie A, B, C, D, riceverà un premio di 500 € e un diploma di 2° classificato mentre il terzo coro premiato nelle stesse categorie riceverà un premio di 250 € e un diploma di terzo classificato.

Il vincitore del “Gran Premio” (categoria GP) riceverà un premio di 3.000 € e un trofeo appositamente cesellato per questo scopo.

Altri premi:

Premio Speciale ‘Giuseppe Savani’: 500 € oltre a un diploma al Direttore che ha dimostrato rilevanti qualità tecniche e musicali.

Premio Speciale ‘Concorso di Composizione AERCO 2021’ (500 €): per la migliore esecuzione di uno dei brani partecipanti al Concorso Internazionale di

Composizione AERCO 2021. L'elenco dei brani verrà reso disponibile sul sito web del Concorso.

Il Comitato Organizzatore si riserva il diritto di aggiungere anche altri premi.

I Cori saranno giudicati secondo il seguente criterio:

- INTONAZIONE
- FEDELTA' D'ESECUZIONE ALLO SPARTITO
- QUALITÀ DEL SUONO
- SCELTA DI PROGRAMMA
- IMPRESSIONE ARTISTICA GENERALE

La Giuria avrà a propria disposizione un massimo di 100 punti che rappresenteranno i seguenti giudizi:

- 95,01 – 100,00: Eccezionale
- 85,01 – 95,00: Eccellente
- 80,01 – 85,00: Molto buono
- 75,01 – 80,00: Buono
- 65,01 – 75,00: Sufficiente

In base al punteggio ricevuto verranno consegnati ai cori diplomi di fascia bronzo, argento e oro - vedi dettagli sul sito web www.concorsocoralegiuseppesavani.it. I cori il cui punteggio sarà sotto il minimo (sino a 65,00 compreso) riceveranno comunque un diploma di partecipazione. Ogni giurato compilerà un report scritto contenente le valutazioni e le impressioni per ogni coro ascoltato durante le gare.

3 – Repertorio

CATEGORIE A (voci miste) e **B** (voci pari): La scelta del repertorio da eseguire, per le categorie A e B è libera per ogni coro, purché comunque comprenda quattro brani come segue:

- a) Un brano composto prima del 1750.
- b) Un brano composto tra il 1750 e il 1900.
- c) Un brano composto dopo il 1901.
- d) Un brano di libera scelta di qualsiasi periodo desiderato.

La durata del repertorio eseguito dovrà obbligatoriamente essere compresa tra 12 e 18 minuti di 'puro canto' (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro e il tempo per salire e scendere dal palco). Il coro potrà eseguire non più di due brani con accompagnamento strumentale. I cori a voci bianche partecipanti alla categoria B potranno escludere il brano di cui al punto 'a' (composto prima del 1750) ed eventualmente indicare un ulteriore

brano di libera scelta di qualsiasi periodo desiderato. I cori a voci bianche potranno eseguire sino a tre brani con accompagnamento strumentale.

CATEGORIA C (cori spiritual/gospel/pop): La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria C è libera per ogni coro, purché comunque comprenda quattro brani come segue: composizioni inerenti con la categoria selezionata della durata complessiva tra i 12 e 18 minuti di 'puro canto' (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro e il tempo per salire e scendere dal palco) eseguite a cappella o con l'accompagnamento di strumenti musicali. L'amplificazione delle voci non è possibile come neppure cantare su basi registrate.

CATEGORIA D (cori di ispirazione popolare): La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria D è libera per ogni coro, purché comunque comprenda quattro brani come segue: composizioni popolari della durata complessiva tra i 12 e 18 minuti di 'puro canto' (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro e il tempo per salire e scendere dal palco) eseguite a cappella o con il solo uso di strumenti idiofoni o di strumenti etnomusicologicamente o storicamente giustificati. Tutti i brani dovranno essere armonizzazioni/elaborazioni di canti popolari appartenenti a tradizioni di qualunque regione italiana o paese straniero oppure composizioni originali d'ispirazione popolare italiano o straniero. La partitura di ogni brano dovrà riportare la melodia originale o almeno il riferimento alla fonte da cui proviene. I testi dialettali e in lingua straniera dovranno essere accompagnati dalla traduzione in lingua italiana.

CATEGORIA GP (Gran Premio): I primi e i secondi arrivati delle categorie A, B, C, D, se con punteggio uguale o superiore a 80,01, dovranno essere preparati a competere nella categoria GP.

La scelta del repertorio da eseguire, per la categoria GP è libera per ogni coro, purché comunque comprenda tre brani della durata compresa tra 9 e 12 minuti di 'puro canto' (intendendo la sola durata dei brani, escluso gli applausi, il tempo tra un pezzo e l'altro e il tempo per salire e scendere dal palco). Almeno uno dei tre brani scelti dovrà essere cantato "a cappella", senza accompagnamento strumentale. Potrà essere usato un solo brano eseguito precedentemente in una delle categorie di concorso.

- Ciascun coro non potrà cantare lo stesso repertorio in due o più classi di concorso (A, B, C, D). I direttori di coro sono vivamente pregati di non eseguire le proprie composizioni. Ogni coro potrà invece eseguire elaborazioni o arrangiamenti corali del proprio direttore.
- I cori saranno penalizzati complessivamente di due punti per il mancato rispetto dei sopra indicati limiti di tempo.
- L'accompagnamento, dove non diversamente specificato, potrà essere realizzato

con un pianoforte (presente in loco), una tastiera elettronica o anche con altri tipi di strumenti (non forniti questi ultimi dall'Organizzatore). Non sarà permesso, invece, cantare sopra una base musicale registrata.

- I cori non potranno più cambiare il repertorio e neanche l'ordine di esecuzione dopo averlo spedito alla Segreteria del Concorso.
- Unitamente al modulo del repertorio dovranno essere allegate 5 copie di ogni brano scelto (incluso le 5 copie per l'eventuale partecipazione alla categoria GP).

4 – Giuria e Premiazioni

I cori saranno giudicati da una Giuria formata da membri conosciuti e stimati a livello nazionale ed internazionale. Il risultato sarà annunciato alla fine di ogni categoria di concorso ma la consegna del primo e del secondo premio relativamente ai classificati alla categoria GP (cori delle categorie A, B, C, D) avverrà domenica 5 giugno 2022 alle ore 22:30, dopo la fine del Gran Premio. Gli eventuali premi non ritirati al momento della premiazione rimarranno a disposizione dei vincitori per un anno, presso la segreteria del concorso; i suddetti premi non saranno spediti in alcun caso. L'organizzazione invierà successivamente tramite e-mail un report cumulativo contenente le impressioni e le osservazioni tecniche ed artistiche di ogni giurato, scaturite dall'ascolto del coro stesso durante le competizioni.

5 – Festival Corale non Competitivo

Nelle serate di venerdì 3 giugno e sabato 4 giugno 2022, presso l'auditorium San Rocco di Carpi si svolgerà il Festival Corale non competitivo. Potranno partecipare sino a 5 cori nella serata di venerdì e sino a 5 cori nella serata di sabato. I cori potranno esprimere la preferenza per una data piuttosto che l'altra ma AERCO avrà il diritto di proporre il cambio di data per esigenze organizzative. La non accettazione dell'eventuale cambio di data equivale alla rinuncia alla partecipazione al Festival. I cori ammessi dovranno presentare un programma libero della durata non superiore a 20 minuti. È possibile l'esecuzione di brani con accompagnamento strumentale (il pianoforte sarà presente in auditorium). La quota di iscrizione è di € 50 per i cori iscritti ad AERCO/FENIARCO e di € 100 per gli altri cori.

6 – Modalità di iscrizione

Alla richiesta di partecipazione dovrà essere allegata una nota biografica del coro (non eccedente le 400 parole, in formato discorsivo) e una fotografia del coro in formato digitale in alta qualità.

- La richiesta di partecipazione (online) dovrà essere inviata entro il 30 aprile 2022.
- Il modulo repertorio (online) dovrà essere inviato entro il 30 aprile 2022.
- Gli spartiti dovranno essere inviati, tramite posta prioritaria, entro il 10 maggio 2022, al seguente indirizzo: **Associazione Emiliano-Romagnola Cori Via Barberia 9 – 40123 Bologna**

7 – Diritti radiotelevisivi e di registrazione

È condizione necessaria di partecipazione l'accettazione dei seguenti punti:

- Ogni esecuzione potrà essere trasmessa in diretta e/o in registrata da radio, TV o streaming internet, senza alcun compenso per i cori. Tutti i diritti di trasmissione di tutte le esecuzioni durante il Festival appartengono all'Organizzazione stessa che sarà libera di disporre come meglio vorrà.
- Ogni esecuzione potrà essere registrata, senza alcun compenso per i cori, e l'Organizzazione potrà usarla per produrre CD o altro supporto audio, video o multimediale.

8 – Alloggio per i gruppi corali

I cori partecipanti al Concorso Corale Nazionale 'Giuseppe Savani' a cui necessiti alloggio a Carpi potranno chiedere aiuto ad AERCO per organizzare il proprio soggiorno. Tramite il modulo disponibile alla pagina sarà possibile richiedere un preventivo personalizzato.

9 – Costi di partecipazione al Concorso

Contestualmente all'iscrizione da parte dell'Organizzazione va versata la tassa di iscrizione pari a 100 € per ogni coro e per ogni categoria scelta se trattasi di coro appartenente alla rete corale AERCO/FENIARCO. Per i cori non iscritti la tassa di iscrizione è 150 € per ogni coro e per ogni categoria scelta. Tale quota d'iscrizione sarà restituita solamente se la rinuncia alla partecipazione verrà comunicata entro e non oltre il 30 aprile 2022. Ovviamente, nel caso di cancellazione del Concorso da parte dell'Organizzazione l'importo pagato come tassa di iscrizione sarà restituito interamente.

La quota di iscrizione dovrà essere versata ad AERCO tramite bonifico bancario o tramite PayPal. I dati bancari per il bonifico sono i seguenti (IBAN IT61G0306902520100000005066, intestato ad AERCO). Per il pagamento con PayPal o carta di credito, seguire la procedura indicata sul form di iscrizione. Le eventuali spese bancarie dovranno essere imputate al coro richiedente.

10 – Contributi sulle spese di viaggio

Ai primi tre cori ammessi ad ogni categoria del Concorso (escluso i partecipanti al Festival non competitivo), tenendo conto dell'ordine di iscrizione, sarà assegnato un rimborso spese. Tali rimborsi avranno un importo forfettario di € 300 per le formazioni la cui distanza da Carpi è superiore ai 400 km, di € 150 per le formazioni la cui distanza da Carpi è compresa tra i 150 e 400 km.

11 – Regole Generali

Si prega di leggere queste informazioni molto attentamente in quanto esse contengono tutti i dettagli necessari per una corretta partecipazione. È richiesto a tutti i cori di familiarizzare con il regolamento.

- Il novanta per cento dei membri del coro, eccetto il direttore, dovrà essere formato da amatori e non da professionisti.

- Nel caso di cambio di tonalità rispetto a quanto riportato sullo spartito inviato, la Giuria dovrà esserne informata per iscritto prima dell'inizio della competizione.
- Un pianoforte a coda per l'accompagnamento dei brani che lo richiedono sarà disponibile sui palchi dell'Auditorium San Rocco e del teatro Comunale.
- I leggii per il direttore ed eventuali altri musicisti saranno forniti dall'Organizzazione sul luogo del Concorso.
- I cori partecipanti potranno assistere a tutti gli eventi (concerti e concorsi); è severamente vietato rimanere nel foyer dell'Auditorium e del Teatro durante le prove del Concorso (allo scopo di non disturbare). Durante lo svolgimento del Gran Premio finale gli otto cori finalisti dovranno attendere il loro turno rimanendo seduti all'interno della sala teatrale nei posti a loro appositamente riservati.
- Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di limitare il numero di iscrizione in ogni categoria.
- Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di unire due categorie o di cancellare una categoria se non avrà ricevuto sufficienti adesioni.
- Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di non ammettere i cori alle singole categorie.
- Il Direttore Artistico del Concorso si riserva il diritto di variare il presente regolamento qualora fosse necessario.
- La decisione finale della Giuria è definitiva e non sarà ammesso alcun ricorso contro qualunque aspetto del suo operato.
- L'ordine delle esecuzioni sarà sorteggiato dalla Direzione Artistica dopo la chiusura delle iscrizioni e verrà comunicato via e-mail ai cori partecipanti entro il 10 maggio 2022.
- In nessuna circostanza sarà ammesso che persone estranee agli esecutori e all'organizzazione salgano sul palco durante il Concorso.
- È contrario alle leggi vigenti eseguire musica che sia stata riprodotta illegalmente. L'Organizzazione non si assume alcuna responsabilità in merito ad eventuali azioni legali intraprese dalle Case Editrici. È possibile usare fotocopie degli spartiti come anche inviare fotocopie per l'uso della giuria a condizione di possedere un numero equivalente di licenze.
- L'Organizzazione e il Direttore Artistico non si assumono responsabilità legali in merito a qualunque fatto possa accadere ai cori durante la loro intera permanenza al Concorso (naturalmente l'Auditorium ed il Teatro hanno un'Assicurazione a tutela di eventuali infortuni che potrebbero accadere derivati da negligenze delle proprietà e della conduzione dei luoghi).
- La richiesta di partecipazione implica l'accettazione di tutto il regolamento del Concorso.

Leggi il Regolamento completo su:

www.concorsocoralegiuseppesavani.it/regolamento/

Andrea Angelini

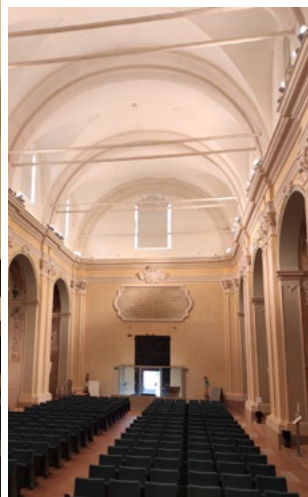
Direttore Artistico del Concorso

Luoghi

Auditorium San Rocco - Carpi

Via S. Rocco, 1 - Carpi (MO)

La **chiesa di San Rocco** venne sconsacrata e chiusa al culto negli anni settanta e da quel momento attraversò un periodo di quasi abbandono. Intanto subì gravi danni alla sua statica col terremoto del 1986, peggiorati con le scosse del 1996. A partire dal 2004 la **Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi** acquistò il complesso e ne realizzò la sua ristrutturazione e trasformazione in moderno auditorium.



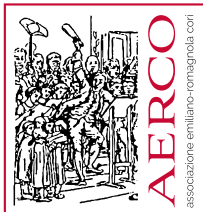
Luoghi

Teatro Comunale - Carpi

Piazza Martiri, 72 - Carpi (MO)

Il **Teatro Comunale di Carpi** - uno dei più importanti teatri storici dell'Emilia-Romagna - aprì i battenti all'indomani della proclamazione del Regno d'Italia, l'11 agosto 1861. Posto tra il rinascimentale Palazzo dei Pio ed il tardosettecentesco Palazzo Scacchetti, sede da più di un secolo del **Comune di Carpi**, si affaccia sulla gigantesca **Piazza dei Martiri**, che ha giustamente reso famosa la città.







Con il contributo di



Con il Patrocinio di



Con il Patrocinio di



Con il contributo di

FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI CARPI



A.E.R.CO. Associazione Emiliano-Romagnola Cori
Via Barberia, 9 - Bologna - tel. +39 051 0067024 - ufficio@aerco.emr.it - www.aerco.it
www.concorsocoralegiuseppesavani.it