



# Dal Canto Ritrovato al Canto Rinnovato

**AERCO 50 ANNI**

**Sabato 18 - Domenica 19 SETTEMBRE 2021**

due giorni di riflessioni, ascolti, progetti per festeggiare il mezzo secolo  
della nostra Associazione Corale Regionale



BOLOGNA MUOVE LA MUSICA [www.cantabo.it](http://www.cantabo.it)

CON IL PATROCINIO E IL SUPPORTO DI:





## Indice

Benvenuti!.....	p. 1
Prima Giornata.....	p. 7
Concerto "Il Canto Ritrovato" .....	p. 13
Seconda Giornata.....	p. 22
Concerto "Il Canto Rinnovato" .....	p. 31
Come arrivare .....	p. 40

I 50 anni di AERCO

# Benvenuti!

## Dove sta andando AERCO? Stato di salute dell'Associazione e mission attuali

*Andrea Angelini, Presidente AERCO*

Essere alla guida nel 2021, l'anno del cinquantesimo, di una grande Associazione Corale come AERCO necessita, oltre che di un profondo impegno quotidiano, anche di una 'perspicace flessibilità'. Gli ultimi due anni, caratterizzati da continui lockdown e dall'impossibilità per molti di provare ed esibirsi, hanno fiaccato il morale di tanti dei nostri cori. AERCO ha dovuto rimodulare il proprio programma, le proprie iniziative cercando comunque di non desistere dagli impegni morali nei confronti dei suoi associati. Adesso che il peggio sembra passato, resta un'eredità fatta di spirito di sacrificio, di voglia di fare, organizzare e stupire. Il prossimo programma, triennale, racchiude nel suo motto, 'AERCO, (ri) accendi la voce', un ventaglio di iniziative e proposte, che faranno di AERCO un vero strumento di servizio per la coralità regionale. Con l'augurio che siano solo i primi cinquant'anni!

## Un Convegno perché...

*Elide Melchioni, curatrice del Convegno,  
Commissione Artistica AERCO*

Sentiamo il desiderio ed il bisogno, oggi più che mai, di festeggiare degnamente questo importante anniversario. Un'occasione per ripercorrere gli entusiasmi e gli ideali degli anni iniziali, per rivivere la crescita dell'associazione ed i contributi dei Presidenti che si sono avvicendati - a partire dalla figura straordinaria del fondatore Giorgio Vacchi - e per verificare come si è giunti all'AERCO di oggi.

Come scelta di metodo, la prima giornata propone la storia e la ricca attualità dei cori già operativi nel momento fondativo: ascolteremo la voce di un Presidente di lungo corso, del corista di un coro fondatore e di molti informatori/ricercatori, attivi allora come adesso. La seconda giornata ci conduce alla situazione odierna, all'apertura graduale negli anni verso altre e diverse realtà musicali ed all'impegno costantemente rinnovato per la formazione in itinere di direttori e coristi.

PRIMA giornata

## **Il Canto *Ritrovato***

**La scoperta del repertorio regionale,  
la vitalità delle antiche istituzioni musicali**

**Sabato 18 settembre, ore 15**

**I Portici Hotel, via Indipendenza 69, Bologna**

### ***Saluti Istituzionali***

**Dott.sa Annalisa Spadolini**

Coordinatrice del Nucleo Operativo del Comitato Nazionale  
per l'apprendimento pratico della musica presso il Ministero dell'Istruzione

**1. La nascita dell'AERCIP: le persone e le idee che diedero  
vita alla prima associazione corale regionale italiana.**

*Relatrice: Silvia Vacchi*

**2. Il Leone ruggisce ancora!**

*Relatori: Pier Luigi Piazzì, Lucio Strazziari*

**3. Da AERCIP ad AERCO: l'ingresso di tutta la corallità in  
associazione e l'incontro con le antiche istituzioni musicali.**

*Relatore: Pier Paolo Scattolin*

**4. Dal canto spontaneo all'elaborazione corale. Alcuni  
percorsi di ricerca partendo dalle vive fonti - Dal frammento  
alle nuove versioni.**

*Relatori: Daniele Venturi, Giacomo Monica*

**5. Dove sta andando AERCO?**

**Stato di salute dell'associazione e mission attuali.**

*Relatore: Andrea Angelini*

PRIMA giornata

**Ore 21 Concerto:  
Il Canto *Ritrovato***

**Basilica di San Martino, via Oberdan 25 - Bologna**

**canteranno *i cori***

**Coro Stelutis**  
Bologna  
*direttrice: Silvia Vacchi*

**Accademia Corale Vittore Veneziani**  
Ferrara  
*direttrice: Teresa Auletta*

**Corale Rossini**  
Modena  
*direttore: Luca Saltini*

**Coro Euridice**  
Bologna  
*direttore: Pier Paolo Scattolin*

## Le vie del Canto *Oggi*

Stato di salute dell'associazione e *mission* attuali

**Domenica 19 settembre, ore 10**

**Piazza Coperta di Sala Borsa, Piazza del Nettuno, Bologna**

1. Una scelta: in Coro.

*Relatrice: Gabriella Corsaro*

2. Spunti per migliorare la programmazione di Festival, Rassegna, Concorsi.

*Relatore: Gianluigi Giacomoni*

3. FormiAmo la coralità del futuro.

*Relatrice: Silvia Biasini*

4. "Coro in scena!" Il corista in teatro ieri e oggi.

*Relatore: Matteo Salvemini*

5. I Cori a voci bianche e scolastici in Aerco e in Italia.

*Relatore: Fabio Pecci*

6. Popolare... cosa? Contributo ad una terza via.

*Relatrice: Elide Melchioni*

7. Cori Pop fra tradizione e modernità.

*Relatore: Massimo Orlandini*

SECONDA giornata

**Ore 15.30 Concerto:  
Il Canto *Rinnovato***

**Basilica di San Martino, via Oberdan 25 - Bologna**

**canteranno *i cori***

**Le Allegre Note**

Riccione (RN)

*direttore:* Fabio Pecci

**Coro della Cappella Musicale  
San Francesco da Paola**

Reggio Emilia

*direttrice:* Silvia Perucchetti

**Voxtone**

Pavullo (MO)

*direttore:* Massimo Orlandini

**Coro Farthan**

Marzabotto (BO)

*direttrice:* Elide Melchioni



# **Prima Giornata**

## **Il Canto *Ritrovato***

**Sabato 18 settembre, ore 15**

**La nascita dell'AERCIP: le persone e le idee che diedero vita alla prima associazione corale regionale italiana.**

*Relatrice: Silvia Vacchi*

La relazione tratterà i principali avvenimenti ed i protagonisti di quello straordinario momento storico nel quale, a partire dal simposio di Cortina del novembre 1970, in un momento di grande vitalità culturale nacque l'esigenza di dare stabilità al grande patrimonio espresso dalla coralità italiana. L'aspetto che caratterizzò fin da subito la nostra associazione fu la ricerca etnomusicologica: al molto diffuso canto alpino si affiancò la ricerca sul campo in Emilia Romagna e quindi cominciò la nascita di un nuovo repertorio. Imprescindibile il riferimento ai cori fondatori, alle esigenze pratiche alla base della nascita dell'associazione ed alla figura di Giorgio Vacchi: dalla sua idea di associazionismo e il lavoro svolto durante gli anni della sua presidenza fino al primo Statuto ed ai suoi principi fondanti.

## Il Leone ruggisce ancora!

*Relatore: Lucio Strazziari*

Il mio intervento sarà incentrato sul passaggio che riuscimmo a realizzare dal "cantare insieme" al "cantare in Coro", nel senso più squisitamente musicale dell'espressione. Era nato il Coro Leone che nel 1971, dopo solo quattro anni dalla sua nascita, diede impulso unitamente ad altri complessi corali, al desiderio ed all'iniziativa di fondare un'Associazione dei Cori dell'Emilia Romagna, allora chiamata - AERCIP. Esporrò poi come il Coro Leone, diretto, dalla metà degli anni ottanta, dal Maestro Pier Luigi Piazzi, si proponga di continuare ancora la propria attività.

*Relatore: Pier Luigi Piazzi*

Il mio intervento riguarderà un problema importante nell'ambito della coralità a voci pari: come mantenere in attività e possibilmente in buona salute, un Coro maschile che da oltre cinquant'anni rappresenta un aspetto della coralità bolognese. Nel corso della mia relazione esporrò le strategie utilizzate per costruire il repertorio del Coro: dal *recupero* e *rinnovamento* di brani legati alla tradizione più "antica" del Coro, fino ad una vera e propria *reinvenzione* di brani.

## Da AERCIP ad AERCO e l'ingresso di tutta la coralità in associazione; l'incontro con le antiche istituzioni musicali.

*Relatore: Pier Paolo Scattolin*

L'assetto associativo corale regionale dell'Emilia-Romagna (AERCIP) fu il primo in Italia proprio grazie al fermento culturale che negli anni settanta sostenne con grande vigore l'associazionismo, soprattutto all'interno della coralità di ispirazione popolare. Si proseguì con questo slancio propulsivo e stimolante della partecipazione attiva alle Associazioni fino alla successiva configurazione di AERCO.

La relazione svilupperà i seguenti temi:

*La territorialità* come modello iniziale per la costruzione di un'associazione corale; *la ricerca* come fonte di identità culturale; *la trasversalità* sociale delle età all'interno dei cori; *la solidarietà* ed i rapporti di benessere fra cori, direttori ed associazione; i motivi della *longevità* di alcuni cori regionali. La trasformazione in AERCO avvenne proprio nel momento in cui ci si accorse che questi valori coinvolgevano ed affascinavano anche il mondo dei cori polifonici e di ogni altra tipologia.

## **Dal canto "spontaneo" all'elaborazione corale; dal frammento alle nuove versioni: alcuni percorsi di ricerca partendo dalle vive fonti.**

*Relatore: Daniele Venturi*

Il materiale trattato durante la relazione è preso dalla viva voce di cantori popolari nell'Alto Appennino Emiliano, dove ho svolto dal 1987 al 2000 un lavoro di ricerca sul campo e trascrizione di materiali e forme popolari coordinato da G. Vacchi. Negli esempi cercherò di illustrare come si possa elaborare un canto popolare traendo la maggior parte delle tecniche compositive da materiali preesistenti, pur avendo la possibilità di dare un taglio personale all'elaborazione stessa.

*Relatore: Giacomo Monica*

Seguendo il suggerimento del M° Vacchi di valorizzare la tradizione della nostra Regione, ho svolto dal 1975 la mia ricerca etnomusicologica nell'ambito dell'Appennino parmense. Proporrò l'ascolto della viva voce di alcuni informatori e metterò in luce i miei passaggi compositivi. Ora, come rinnovare e in che forme riproporre questo linguaggio? Ne parlerò prendendo spunto da mie recenti trascrizioni di alcune di queste melodie dell'Appennino per coro di voci bianche e pianoforte.



*fuori e dentro le righe*



BOLOGNA MUOVE LA MUSICA

[WWW.CANTABO.IT](http://WWW.CANTABO.IT)

PRIMA giornata

**Ore 21 Concerto:  
Il Canto *Ritrovato***

**Basilica di San Martino, via Oberdan 25 - Bologna**

**Programmi di sala *e Biografie***

PRIMA giornata

## ***Coro Stelutis***

*Direttrice: Silvia Vacchi*

**La fa niuleta**

(elab. Giorgio Vacchi)

**Giudice e notaro**

(elab. Giorgio Vacchi)

**Bala ben biondina**

(elab. Giorgio Vacchi)

**Fa la nana**

(elab. Giorgio Vacchi)

**Santèssum Cruzifess**

(elab. Giorgio Vacchi)

**Maria Maddalena**

(elab. Giorgio Vacchi)



# Coro Stelutis

Il coro Stelutis nasce a Bologna nel 1947 ad opera del Maestro Giorgio Vacchi che ne è stato il direttore sino al momento della sua scomparsa, avvenuta nel gennaio 2008. Attualmente il Coro è diretto da Silvia Vacchi che ne è collaboratrice stabile dal 1999.

Il repertorio dello Stelutis è costituito da canti della tradizione orale, soprattutto emiliano-romagnola, ritrovati e trascritti durante accurate ricerche sul campo. Queste musiche, elaborate per coro da Giorgio Vacchi, sono ormai entrate nel repertorio di molti altri cori italiani. La grande attenzione verso il mondo contadino che ha caratterizzato la ricerca etnomusicologica di Vacchi si è tradotta in complesse elaborazioni corali in cui la melodia principale, però, mantiene fedelmente le proprie caratteristiche. Durante la sua lunga attività il coro Stelutis ha svolto più di settecento concerti e sei tournée all'estero. Dodici le incisioni discografiche. Nato come gruppo a voci virili si è aperto alle voci femminili nel 1990 ed ha attualmente un organico di circa 45 elementi. L'A.P.S. Coro Stelutis si occupa stabilmente di progetti formativi ed ha al suo interno il coro di voci bianche "Voci Bianche Stelutis" e la formazione strumentale "Orchestra Stabile Stelutis".



PRIMA giornata

***Accademia Corale Vittore Veneziani***

*Direttrice: Teresa Auletta*

*Dai Canti spirituali d'Israele:*

**Bòker... Bòker**

**Lo Nutkà - Sèder, Sèder**

**Beerez, Israël - Iaalè Kolenu**

(Vittore Veneziani)

**O Sacrum Convivium**

(Luigi Molfino)

**Santo**

(Michael D. Mendoza)

# Accademia Corale Vittore Veneziani

La costituzione dell'Accademia Corale "Città di Ferrara" risale al 1955. L'Accademia, che nel 1958 prese il nome del primo direttore Vittore Veneziani, fu poi diretta dal maestro Emilio Giani in numerosi e prestigiosi concerti in Italia e all'estero. Il direttore e organista bolognese arricchì considerevolmente il repertorio del coro e realizzò il primo disco "Musiche sacre ferraresi del sedicesimo secolo".

Dal 1980 al 2000 ne è stato direttore il maestro Pierluigi Calessi, che ha inserito nei programmi del coro musiche di autori contemporanei e opere sinfonico-corali. Sotto la sua direzione, sono state eseguite tre ulteriori incisioni discografiche e numerose tournée all'estero. La corale si è in seguito aggiudicata il terzo premio al 28° Concorso Nazionale di Vittorio Veneto nel 1993 e nel 1994 ha vinto il secondo premio al 6° Concorso Internazionale di Verona.

Dal 2000 al 2019 il coro è stato diretto dai maestri Giuseppe Bonamico, Stefano Squarzina, Giordano Tunioli e Maria Elena Mazzella. Nel 2019 il ruolo di direttore del coro è stato affidato al M° Teresa Auletta. Attualmente la Corale Veneziani ha al suo interno due formazioni: l'Ensemble femminile e il Coro da camera.



PRIMA giornata

## ***Corale Rossini***

*Direttore: Luca Saltini*

*Pianoforte: Lucio Carpani*

*Presenta: Daniele Rubboli*

### **Requiem**

(Giacomo Puccini)

### **Ave verum corpus**

(Wolfgang Amadeus Mozart)

### **O Signore dal tetto natio**

da *I Lombardi alla 1° crociata* (Giuseppe Verdi)

### **Coro a bocca chiusa**

da *Madama Butterfly* (Giacomo Puccini)

### **Va pensiero**

da *Nabucco* (Giuseppe Verdi)

### **Ghirlandeina**

(Cesare Martuzzi - Francesco Saguatti)

# Corale Rossini

Fondata nel lontano 1887, la Corale Rossini di Modena fa parte del consorzio delle Società Centenarie di questo capoluogo emiliano e da sempre ha vissuto la vocazione per la musica. Nata come complesso di sole voci maschili, definisce l'attuale formazione mista dal 1960. La Rossini nel 1955 vinse al Festival Internazionale dei Cori di Llangollen (Galles), e due anni dopo sarà prima assoluta anche al Concorso Internazionale di Cork (Irlanda del Nord). Ricordiamo nella fila della corale anche un giovanissimo Luciano Pavarotti figlio del corista Fernando. Con Pavarotti la Corale ha partecipato a numerosi concerti, inciso dischi e inaugurato il Palazzo dello Sport di Pesaro, affiancandolo anche nel 2001 quando celebrò i 40 anni di carriera. Oggi diretta dal M° Luca Saltini, virtuoso musicista sia come accompagnatore di voci liriche, sia come direttore d'orchestra, ed è presieduta da un industriale di grande coraggio e intraprendenza come Romano Maletti. A lui si deve l'ingresso nella associazione del Coro "La Giovane Rossini" che accoglie bambini e bambine dai 7 anni in poi; del Coro Gospel "Serial Singers" acquisito nel 2012 e del brillante gruppo "Diapasonica" composto da studenti dai 18 anni in poi. Maestri collaboratori sono Francesca Nascetti, Roberto Penta e Lucio Carpani. La Corale Rossini con la sua intensa attività concertistica e di promozione culturale della Musica è da tutti considerata una delle eccellenze di Modena.



PRIMA giornata

## ***Coro Euridice***

*Direttore: Pier Paolo Scattolin*

**Notre Père**

(Maurice Duruflé)

**Hodie Christus Natus Est**

(Pier Paolo Scattolin)

**Lobet den Herrn, alle Heiden, BWV 230**

(Johann Sebastian Bach)

**Richte mich, Gott (Salmo 43)**

(Felix Mendelssohn)

**Morning (testo di E. Dickinson)**

(Pier Paolo Scattolin)

**Per non dimenticare (testo di Giuseppe Ungaretti)**

(Pier Paolo Scattolin)

# Coro Euridice

La Società Corale Euridice è la più antica istituzione corale laica di Bologna. Nata come coro orfeonico intorno al 1880, si è trasformata nella prima metà del Novecento in coro polifonico. Dal 2004 ha la sede a Borgo Panigale e dal 2009 ha inaugurato la Scuola Musicale Euridice dove sono attivi un laboratorio corale per voci bianche "Euridic'nni" diretto da Angela Troilo, i corsi individuali e d'insieme di canto e di strumento, oltre che l'attività di formazione per direttori di Coro "CHORUS". Dal 1998 organizza, con cadenza biennale, il Festival Corale Internazionale "Città di Bologna" sotto la direzione artistica di Pier Paolo Scattolin. Svolge concerti in Italia e all'estero. Negli ultimi anni tra i concerti svolti si segnalano l'esecuzione del Requiem di Ildebrando Pizzetti e la Suite Balletto "Zorba il greco" di Mikis Theodorakis. L'attività discografica intensa è testimoniata dalle ultime pubblicazioni edita da Tactus: Trenodia ovvero [se]... questo è l'uomo musica di Pier Paolo Scattolin, 2018; Azione teatrale e Richiami degli ambulanti al mercato di Bologna, Giovanni Battista Martini, 2019; Opere cameristiche, composizioni di Maurizio Guernieri, 2020; Suoni e rime sparse, composizioni di Pier Paolo Scattolin, 2021. In occasione del 140esimo della fondazione, sono state realizzate le pubblicazioni (a cura di Armelin - Padova) "Cortellini – Le Messe" (2020) e "Un coro, tante vite attraverso tre secoli - I 140 anni del Coro Euridice di Bologna" (2021). Dal 1976 il Coro Euridice è diretto da Pier Paolo Scattolin che ha la direzione artistica di tutte le attività e dal 2012 collabora alla direzione Maurizio Guernieri.



# **Seconda Giornata**



## Le vie del Canto *Oggi*

**Domenica 19 settembre, ore 10**

**Una scelta: in Coro.**

*Relatrice: Gabriella Corsaro*

Per comprendere il nostro mondo corale basta un censimento di cori? La mia risposta è no. Contarsi è facile: basta il sito "Italia Cori". Tuttavia, chi ama la coralità sa che il nodo del cantare insieme sta nella domanda che io stessa mi porrei da corista, direttrice di coro, cantante, musicista: «*Perché in coro e a cantar cosa?*». Non meri dati numerici e statistici, dunque, ma sensibilità, aspirazioni, conoscenza e formazione. Guardando all'essere umano che nell'unità d'intenti e nell'insieme di talenti, con altri realizza lo strumento musicale che parla. La musica corale racconta il rapporto col territorio, col paesaggio umano e con sè stessi. Esiste un repertorio cool? C'è un'età della curiosità di provarsi? Il qui e ora come cambiano la coralità? Giusto interrogarsi con una riflessione su strategie e comunicazione a supporto della coralità.

## Spunti per migliorare la programmazione di Festival, Rassegne, Concorsi.

*Relatore: Gianluigi Giacomoni*

La buona programmazione di un coro, ed ancor più di un'associazione di cori, per essere efficace e dare frutti sia con obiettivo annuale che pluriennale, deve rivolgere grande attenzione alla progettazione. Il pensiero progettuale che deve guidare sia il direttore di coro, che il presidente ed il gruppo di lavoro, deve partire da una scelta accurata di temi e riferimenti culturali, storici, artistici. Questi elementi devono poi avere un'attuazione efficace, ed è necessario cercare o creare il contesto in cui ogni aspetto dell'idea possa poi avere un'evidenza chiara per i fruitori: pubblico e committenza. Una modalità di riferimento, certamente migliorabile ma che ha ottenuto importanti esiti e che può essere utile quale possibile vademecum, è quella di AERCO, che illustrerò nella mia relazione al fine di fornire un eventuale aiuto a tutti gli associati.

## **FormiAmo la coralità del futuro.**

*Relatrice: Silvia Biasini*

Il direttore di coro ha come compito dare forma al suono, modellarlo, renderlo in qualche modo tangibile al pubblico, il corista dal canto suo deve essere in grado di mettersi al servizio del direttore nella creazione di quel suono. Questa grande impresa necessita di una solida preparazione: come non partire quindi dalla formazione per entrambe le parti? AERCO, da sempre estremamente sensibile a questa tematica, da molti decenni ha avviato corsi di alfabetizzazione corale, fino ai più recenti master di specializzazione e corsi per la formazione del personale docente per l'avvio di cori nelle scuole. Nel 2020, dal forte desiderio e dall'esigenza di avere anche nella nostra regione un polo di qualità che possa sviluppare le tematiche connesse alla formazione di tutti coloro che si avvicinano al mondo corale, è nata AERCO - Academy, di cui vi parlerò.

## **Coro in scena! - Il corista in teatro, ieri e oggi.**

*Relatore: Matteo Salvemini*

Mentre per le orchestre esiste una vasta documentazione riguardo alla loro storia, nascita ed evoluzione, pochissimo o nulla si sa dei cori che calcavano le scene sin dalla nascita del teatro in musica. Fino a tempi relativamente recenti sappiamo che gli artisti del coro erano sostanzialmente reclutati fra cantanti amatoriali, provenienti dalle più disparate professioni che, per dote naturale, avessero un "buon orecchio", una voce apprezzabile ed ovviamente la passione per l'Opera. Gli attuali cori amatoriali che si dedicano al repertorio operistico, per certi versi, sono ancora molto simili a quella che era la realtà corale nei teatri fino ad oltre la metà del '900. Vedremo quindi qual è l'attuale situazione dei cori lirici nella terra di Giuseppe Verdi e Arturo Toscanini, di Luciano Pavarotti e di Mirella Freni.

## I Cori a voci bianche e scolastici in AERCO e in Italia.

*Relatore: Fabio Pecci*

L'impegno didattico sui cori a voci bianche e scolastici per una associazione corale come Aerco è di fondamentale importanza: questo è un convincimento che mi ha sempre orientato, in quanto ritengo non ci possa essere futuro nella coralità se non si investe seriamente sulla fascia 6-14 anni. Ora, la tempesta perfetta creata dall'emergenza Covid 19 ci costringe a fare i conti con un tessuto scolastico ed associativo che cerca a fatica di ricucire i brandelli. Il mio intervento punterà a riassumere quel che è stato attivato in AERCO negli ultimi anni, quel che è rimasto in piedi dopo questi mesi e quel che si dovrebbe fare nel futuro, anche immediato. Se vogliamo un futuro per la coralità, dobbiamo lavorare per la crescita ed il consolidamento delle realtà corali che coinvolgono i bambini e i ragazzi. Non sarà un lavoro a breve termine, ma se vogliamo raccogliere frutti va intrapreso ora e in particolar modo proprio in questo momento storico.

## **Popolare... cosa? Contributo personale ad una terza via.**

*Relatrice: Elide Melchioni*

La relazione vuole suggerire ipotesi, percorsi di lavoro se non risposte, ad una domanda sempre attuale: cosa intendiamo per repertorio *di tradizione* e come possiamo renderlo vivo attraverso lo strumento coro? Fino ad ora le vie percorse sono state il modello *SAT*, oppure le melodie regionali con svariati arrangiamenti, per giungere addirittura all'*invenzione della tradizione*, ovvero brani d'autore sia nel testo che nella musica. Eppure, il repertorio etnico è un serbatoio incredibile di materiali sonori *altri* rispetto alle categorie della musica colta: aggregati sonori, intensità, modalità, timbri talmente arcaici da diventare contemporanei al tempo stesso. Cosa ne facciamo di questi materiali? La mia personale proposta è osare il *modo*, agire l'*archetipo*, connetterci con quell'*emozione*! Questo *modo* è davvero difficile portarlo in coro, ma ci si può provare e magari anche riuscire... È questa la *terza via* di cui vi parlerò.

## Cori Pop fra tradizione e modernità.

*Relatore: Massimo Orlandini*

L'intervento toccherà alcuni aspetti del canto Pop legati alla mia esperienza di arrangiatore e direttore. Non si tratterà di un'elencazione di forme e tipologie espressive delle principali formazioni corali operanti in questo settore, ma uno spaccato della mia visione sul ruolo che la Popular Music ha avuto nel passato e che ha nel presente. Non si può non considerare l'importanza della ricerca e della raccolta musicale da attuare attraverso un appassionato percorso di conoscenza delle tradizioni locali. Secondo questa visione, il canto popolare sta alla base di qualsiasi altra forma di espressione musicale.

La sfida maggiore per chi si avvicina al repertorio Popular è quindi rappresentata dalla necessità di trovare nuovi linguaggi espressivi e tecniche di arrangiamento che si armonizzino con la spontaneità del messaggio originario.

# Romano Gandolfi

Concorso Internazionale per Direttori di Coro  
*International Competition for Choral Conductors*



25 - 28 Novembre 2021 - Parma

*25 - 28 November 2021 - Parma*





SECONDA giornata

**Ore 15.30 Concerto:  
Il Canto *Rinnovato***

**Basilica di San Martino, via Oberdan 25 - Bologna**

**Programmi di sala *e Biografie***

SECONDA giornata

## ***Le Allegre Note***

*Direttore: Fabio Pecci*

*Pianoforte: Ilaria Cavalca*

**Onda di Sale**

(Elda Schiesari)

**Girotondo**

(Giacomo Monica)

**Filastrocca**

(Giacomo Monica)

**Fiaba**

(Giacomo Monica)

**I Giorni della Settimana**

(Giacomo Monica)

**Lux Beatissima**

(Mark Burrows)

**Si Le Le**

(Bobby McFerrin)

**Sesere Eeye**

(tradizionale Oceania)

**Ashitaka To San** - soundtrack  
(Joe Hisaishi - arr. Eddy Serafini)

**Whisper**

(Greg Gilpin)

# Le Allegre Note (Riccione)

Nato come progetto scolastico nel febbraio 2000, il coro LE ALLEGRE NOTE di Riccione ha subito affrontato un lavoro mirato alla crescita qualitativa della vocalità, oltre che curare i tradizionali appuntamenti legati alla vita scolastica. In questi anni sono stati realizzati oltre 400 concerti e spettacoli che hanno visto il coro salire su prestigiosi palcoscenici in tutta Italia, con importanti collaborazioni. Il coro ha cantato per RAI3 (Alle falde del Kilimangiaro per la Giornata delle Memoria); su RAI1 (Te Deum di Berlioz sotto la Direzione del M° Claudio Abbado), ha realizzato decine di repliche di Carmina Burana, Tosca, Bohème, Carmen, per importanti enti lirici e istituzioni concertistiche, collaborando sovente con *I solisti di Santa Cecilia* di Roma. Selezionato dal M.I.U.R. nel 2010 a rappresentare la coralità della scuola primaria alla Festa della Musica presso il cortile del Ministero, il coro ha al suo attivo 7 primi premi e 2 secondi premi in vari concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali ricordiamo Treviso, Faenza, Pesaro, Arezzo, Riccione, Cattolica. Al momento l'Associazione Le Allegre Note rappresenta una delle più interessanti realtà nella coralità giovanile del territorio, formando circa 150 bambini e ragazzi dai 6 ai 28 anni, suddivisi nei vari livelli e dal 2014 organizza il Concorso Corale "Città di Riccione" riservato a cori a voci bianche e scolastici.



SECONDA giornata

***Coro della Cappella Musicale  
San Francesco da Paola, Reggio Emilia***

Direttrice: Silvia Perucchetti

Liuto: Leonardo Pini

Organo: Federico Bigi

**Ave Maria a 4 voci** (Tomas Luis de Victoria)

**Laudate Dominum a 4 voci** (Maurizio Cazzati)

**Lauda Mater Ecclesia a 4 voci e canto fratto** (Francisco Guerrero)

**Salve flos a voce sola**

(Anonimo da *Piae Cantiones ecclesiasticae et scholasticae*, 1582)

**Sicut cervus a 4 voci**

(Giovanni Pierluigi da Palestrina)

**Anime affaticate e sitibonde a 3 voci e liuto**

da *Il primo libro delle laude spirituali a tre voci*, 1583

(attr. Francesco Soto de Langa)

**Chiacona di Paradiso, e d'inferno a 3 voci e liuto**

da *Canzonette spirituali, e morali*, 1657 (Reggio Emilia,  
Biblioteca Municipale "A. Panizzi", Musica Sacra 9)

(Anonimo sec. XVII)

# Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola

Il Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia, fondato nel 1995 dall'organista Renato Negri, è diretto da Silvia Perucchetti, specializzatasi cum laude in Musicologia (Università di Pavia-Cremona) sulla polifonia sacra a tre voci in area padana fra '500 e '600. Composto da musicisti, appassionati e musicologi, il Coro si rivolge alla polifonia del Rinascimento e dal 2006 è impegnato in un progetto di studio, trascrizione ed esecuzione concertistica di musiche inedite di autori reggiani o attivi in Città (Signoretti, Merulo, Patta, Viadana, Belli, Crivelli, Colombi, Gastoldi), spaziando dal canto gregoriano in uso presso le basiliche di Reggio al '600 di Cazzati. In 26 anni di attività ha tenuto concerti in innumerevoli centri emiliani e nelle basiliche più prestigiose di Venezia (S. Giorgio M.), Palestrina, Brescia, Cremona, Sesto S. Giovanni, Paola, Bologna, Parma, Forlì, Casalmaggiore e nel Duomo di Modena, collaborando con M. Piccinini, B. Dickey, R. Clemencic, Palma Choralis, Donato Sansone, Cristina Calzolari e Sergio Vartolo. Fra i progetti realizzati: *El viage de Hierusalem* (musiche di F. Guerrero), *Ars lineandi musicam* (dedicato alle Piae cantiones del 1582), *Storie dal Cinquecento reggiano* (con lo storico Carlo Baja Guarienti), *Te lucis ante terminum: musiche per l'Ufficio di Compieta a Reggio Emilia fra '500 e '600*. Progetti sperimentali: *Stylus phantasticus* insieme al jazzista Simone Copellini (in cui si dà nuova vita alle tecniche compositive antiche), l'incisione di una traccia nell'album *Homo distopiens* di Fabrizio Tavernelli (2020) e la partecipazione a *The Christmas Jethro Tull* di Ian Anderson.



SECONDA giornata

## *Voxtone*

### **Luna**

Tradizionale

(Arr. Massimo Orlandini)

### **Nanin Pupin**

Tradizionale

(Arr. Massimo Orlandini)

### **L'è e Mez d'la Sira**

Tradizionale

(Arr. Massimo Orlandini)

### **The Parting Glass**

Tradizionale

(Arr. Massimo Orlandini)

### **An Oiche**

(Michael McGlynn)

### **Raglan Road**

Tradizionale

(Arr. Massimo Orlandini)

# Voxtone

I Voxtone sono un gruppo vocale nato nel 2011 dalla passione per la musica a 360°. L'idea di creare questa formazione nasce dal M° Massimo Orlandini il quale ha riunito in un'unica entità le peculiarità vocali che caratterizzano ciascun elemento del gruppo. Ciò che ne scaturisce è una risultante timbrica inconfondibile, che come un'impronta digitale identifica la personalità unica dei Voxtone. Con 5 dischi all'attivo, concerti in tutta Italia e a Londra, i Voxtone in pochi anni hanno raccolto grandi soddisfazioni. Questa formazione camaleontica non rientra in nessun canone musicale tradizionale e traccia il proprio percorso come un disegno su una tela bianca. Il gruppo è diretto da Massimo Orlandini che è anche arrangiatore e compositore di gran parte del repertorio eseguito. Per il 2021 è prevista l'uscita del primo disco di inediti curati da Massimo Orlandini e composti per il gruppo stesso.



SECONDA giornata

## ***Coro Farthan***

*Direttrice: Elide Melchioni*

*Fisarmonica: Anna Palumbo*

### **Karavilie**

(trad. Serbia, elab. Elide Melchioni)

### **Ederlezi**

(trad. Rom Serbia, elab. Elide Melchioni)

### **Parapiglia**

(Giovanni Domenico da Nola)

### **Nebbia alla valle**

(trad. Abruzzo, elab. Elide Melchioni)

### ***Cu ti lu dissi***

(trad. Sicilia, elab. Elide Melchioni)

### **Terra ca nun senti**

(trad. Sicilia, elab. Elide Melchioni)

### **La zamara**

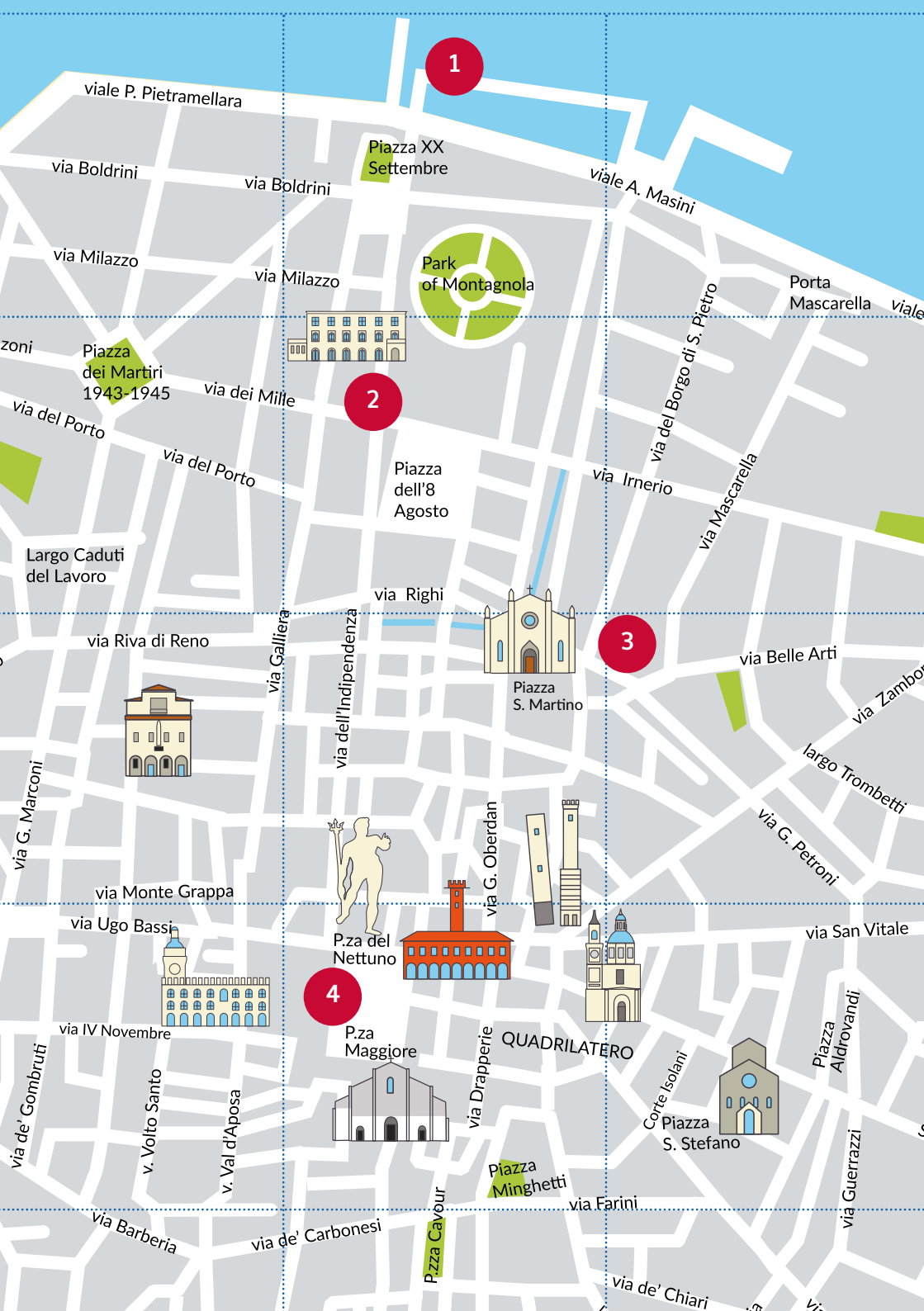
(trad. Salento, elab. Elide Melchioni)



# Coro Farthan

Il Coro Farthan nasce nel 2011 a Marzabotto (BO) per riunire vocalità creative e curiose in un progetto corale che si pone eclettico a partire dal nome stesso, attinto dall'antica lingua Etrusca. Dall'affascinante etimologia (letteralmente genio - forza creativa) nasce la scelta del repertorio: poliedrico, non convenzionale, multietnico e pronto a percorrere nuove strade. La fascinazione di partenza, l'imprinting è comunque il canto di tradizione orale, italiano e non, con una spiccata predilezione per un repertorio al femminile. Farthan collabora a progetto con valenti musicisti provenienti sia dal jazz che dalla world music ed ha una ricca attività progettuale: nel 2016 incide il CD MEF! - Massima Energia Femminile; nel 2017 partecipa al programma cult Battiti a RAI-RADIO3 e nel 2018 riceve dal Comune di Marzabotto l'encomio "CORO AMBASCIATORE DI PACE", per la scelta di un repertorio di tradizione orale che promuove i valori della Pace, della Collaborazione tra i Popoli, dei diritti delle Donne e dell'Infanzia, delle Lingue Minoritarie. Nel 2018 e nel 2019 sale sul podio in due prestigiosi Concorsi Nazionali (2018 Vittorio Veneto primo posto Palio delle Regioni e premio speciale sul Repertorio; 2019 Lago Maggiore terzo posto). Nonostante la pandemia Farthan è sempre in piena attività: in ottobre concorrerà nuovamente al Concorso Nazionale di Vittorio Veneto e a novembre registrerà il secondo CD, Mali d'amore ed altre stregonerie. Farthan è diretto dalla fondazione da Elide Melchioni, che cura anche le elaborazioni corali di gran parte del repertorio eseguito.





1

2

3

4

viale P. Pietramellara

via Boldrini

via Boldrini

viale A. Masini

via Milazzo

via Milazzo

Park of Montagnola

Porta Mascarella

Piazza dei Martiri 1943-1945

via dei Mille



via del Porto

via del Porto

Piazza dell'8 Agosto

via Irnerio

via del Borgo di S. Pietro

via Mascarella

Largo Caduti del Lavoro

via Riva di Reno

via Righi



Piazza S. Martino

via Belle Arti



via Galliera

via dell'Indipendenza

via Zamboni

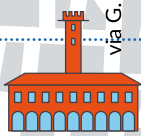
largo Trombetti

via G. Marconi

via Monte Grappa



P.za del Nettuno



via G. Oberdan



via San Vitale

via Ugo Bassi



via IV Novembre

P.za Maggiore



via Drapperie

QUADRILATERO



Piazza S. Stefano

Piazza Aldrovandi

via de' Gombruti

v. Volto Santo

v. Val d'Aposa

via Guerrazzi

via Barberia

via de' Carbonesi

Piazza Cavour

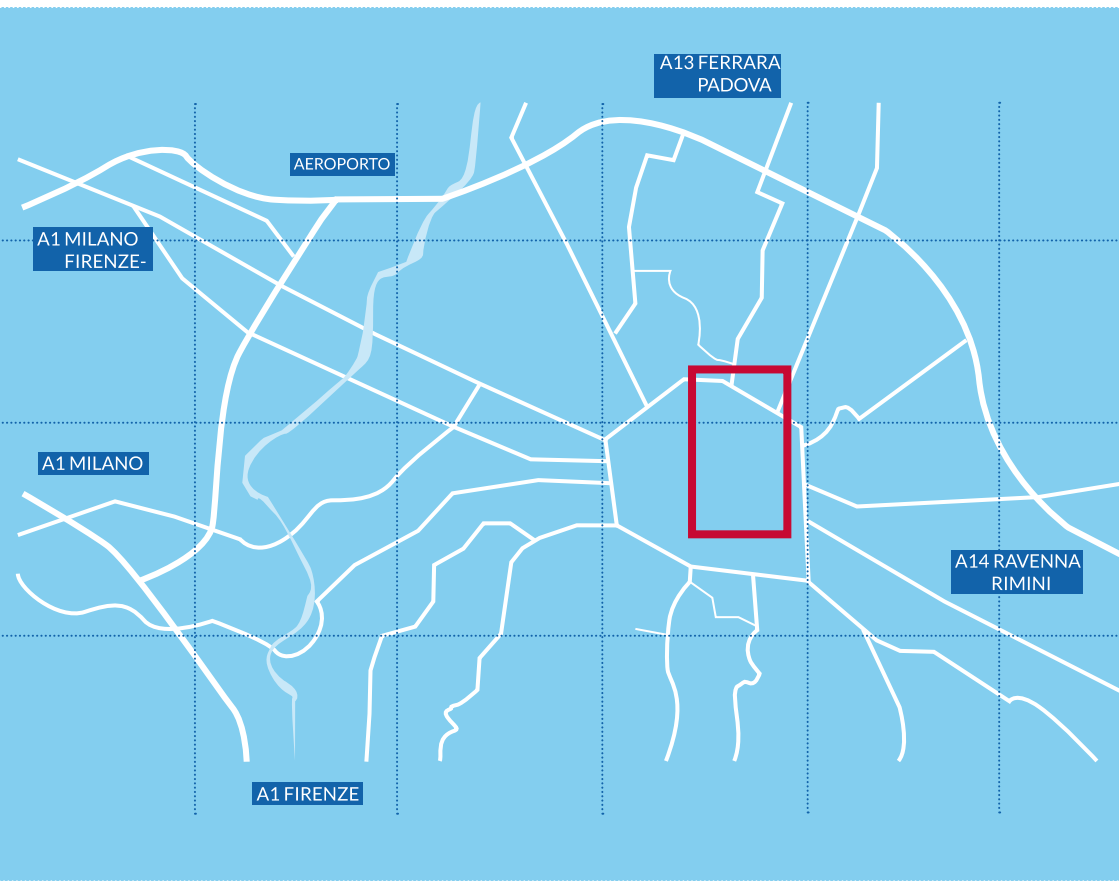
Piazza Minghetti

via Farini

via de' Chiari

## *Legenda*

1. Stazione Centrale, piazza delle Medaglie d'Oro 2
2. I Portici Hotel, via Indipendenza 69
3. Basilica di San Martino, via Oberdan 25
4. Piazza Coperta di Sala Borsa, Piazza del Nettuno





*fuori e dentro le righe*



BOLOGNA MUOVE LA MUSICA

[WWW.CANTABO.IT](http://WWW.CANTABO.IT)

## **Concerto e Masterclass dei King's Singers** Bologna, 9 Ottobre 2021, Teatro delle Celebrazioni

info e biglietti: <https://kingsingerscantabo.eventbrite.it>





# AERCO

associazione emiliano-romagnola cori